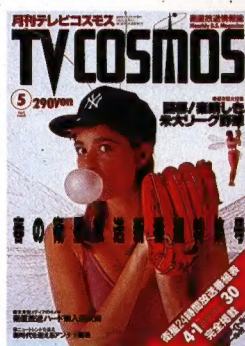
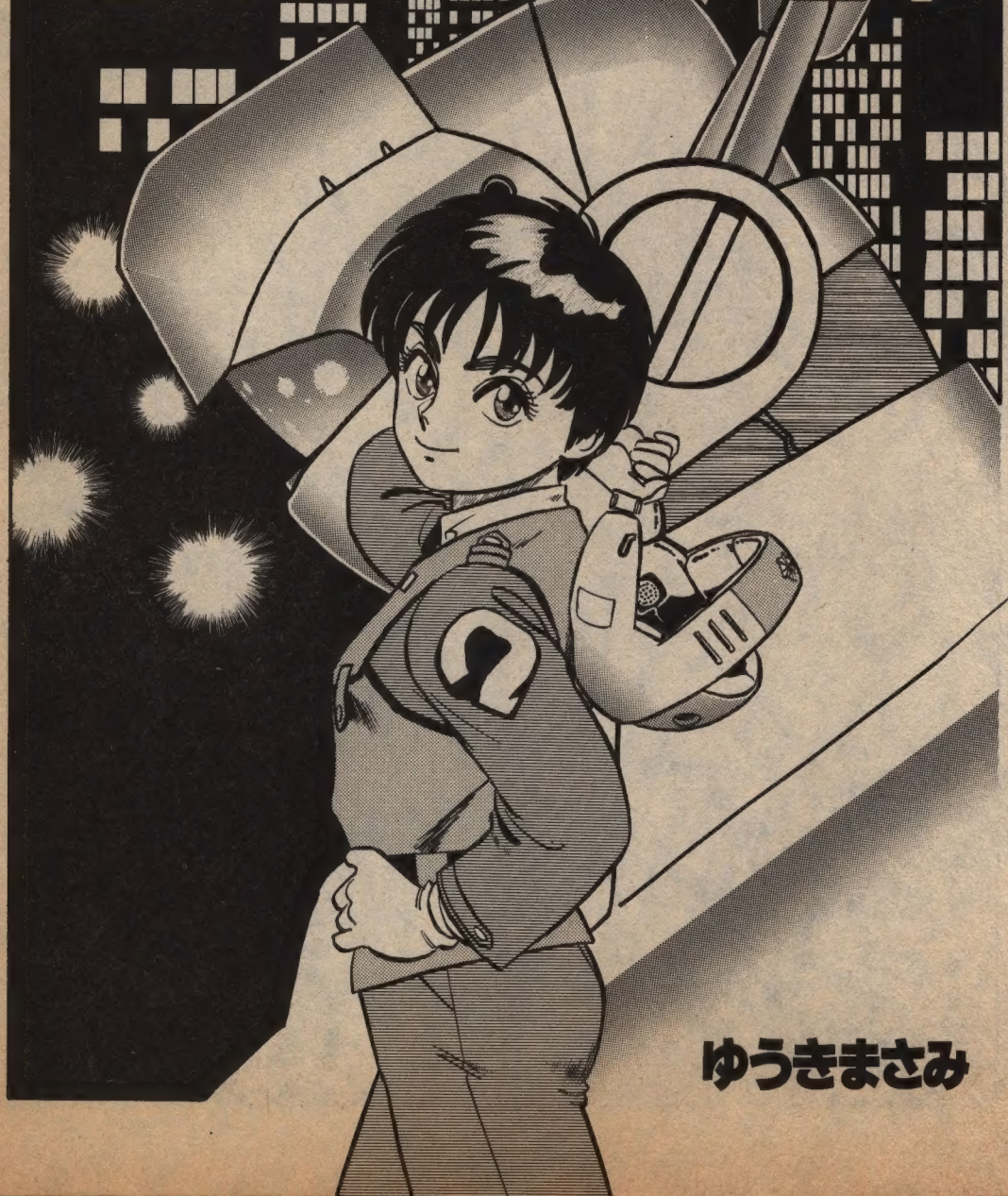
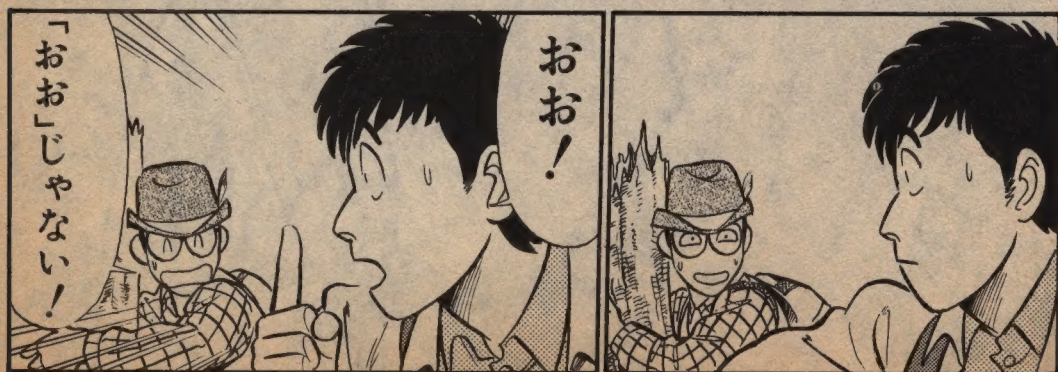
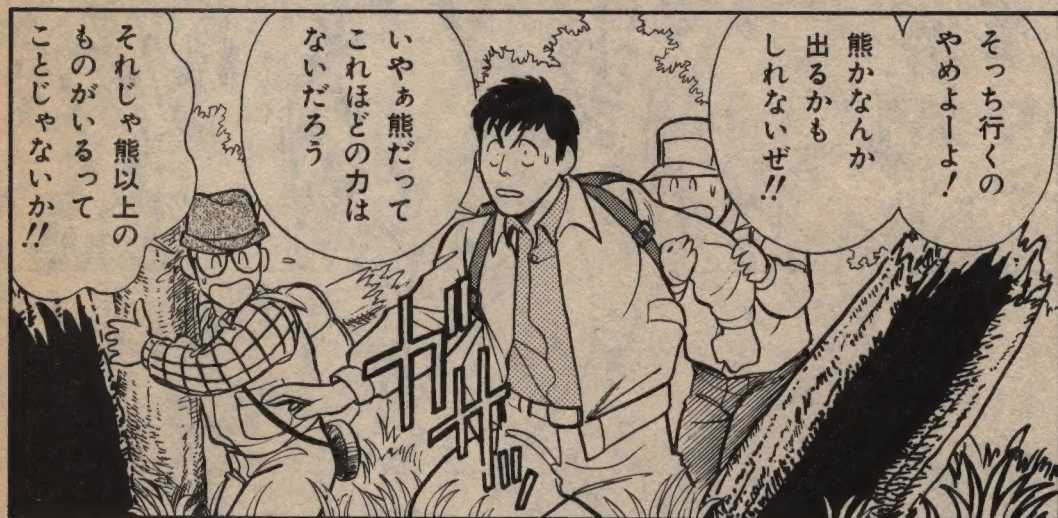
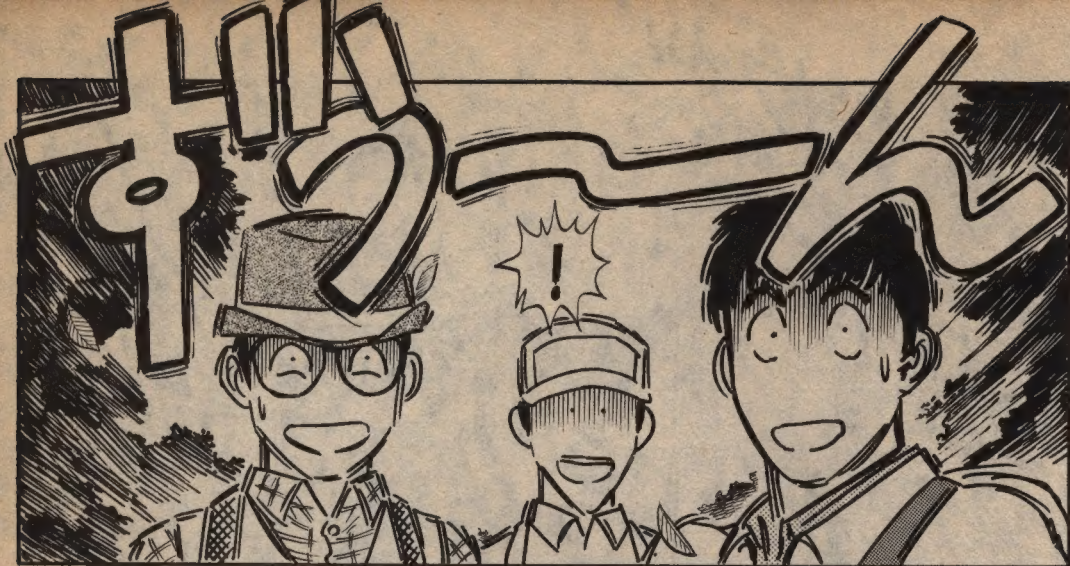
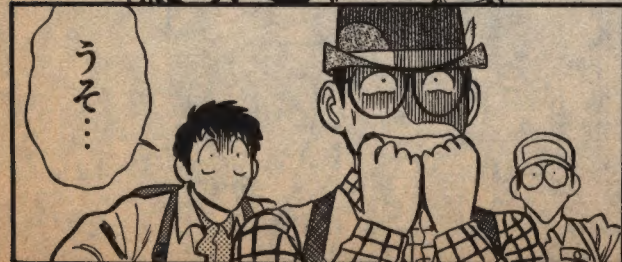
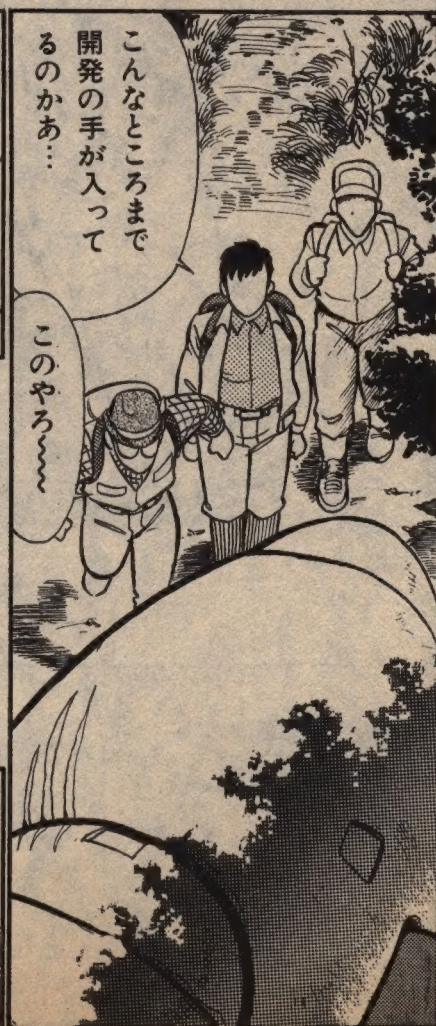
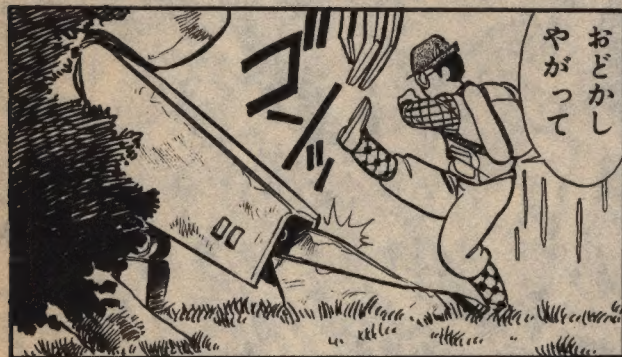
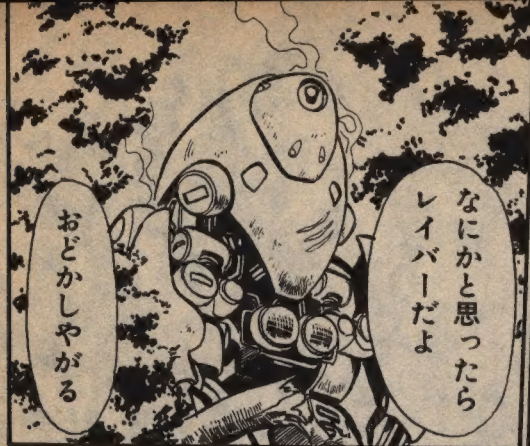
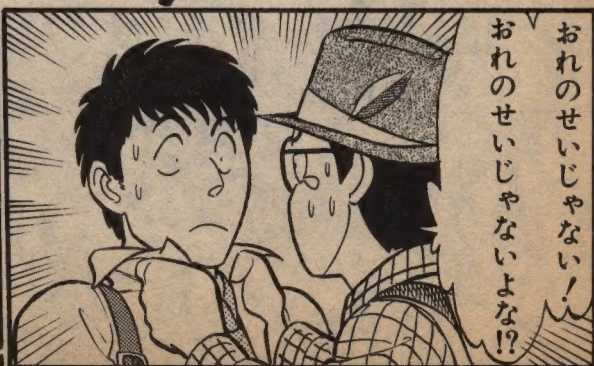
月刊ニュータイプ5月号付録第4巻第5号　昭和63年5月1日発行
MOBILE POLICE
PATLABOR
機動警察パトレイバー
NEWTYPE
コミック
COMICゆうきまさみ
運用マニュアル
12章
設定資料集&
首脳部フリートーク
1988
5
MAY

機動警察パトレイバー番外編

運用マニュアル12章

ゆうきまさみ

第1章　事件の発生
東京都下某山中
ああ牧場は
みどりぃ〜

(註1)いまどきこんな歌を唄いながらハイキング(笑)する若者はめずらしい

ここんとこの
歌詞は「ホイ」
でしょーが！
ほい！
呼びとめたんだ
ばかもん！
これって…何か
変じゃないか？

な…
なんだ
こりゃ…

まるで何かが
通った跡みたい
じゃないか…
通ったって…
おまえ…

こんな木を
なぎ倒して何が
通ったってんだよ!?
バキャ
キャッ

ずうーん
!

そっち行くのやめよーよ！熊かなんか出るかもしれないぜ!!
いやぁ熊だってこれほどの力はないだろう
それじゃ熊以上のものがいるってことじゃないか!!
ガサガサ

おお！
「おお」じゃない！

バキッ
メキメキメキ
メキ
うわあああっ
ズシャアアアーッ
ズズ

な…
なあんだ…

なにかと思ったらレイバーだよ
おどかしやがる

こんなところまで開発の手が入ってるのかあ…
このやろ~~

おどかしやがって
ゴッ

ぐ
ら
うそ…

おれのせいじゃない!
おれのせいじゃないよな!?

ぐるるるるるるる

わあーっ!!

(註2)ホンモノの警視庁は間違ってもこんなこと言わないだろうな
(註3)たぶんひどいであろう

第3章　地元警察の出動

ゴトゴト
ゴトゴト

まだかね?
もうちょい上の方です

あっ!おれのリュックだ!!
キキィ

ふうむ…

ざっくりやられとるね
食い物をねらったんだ!!
これで何かいることはハッキリしたでしょう!!

バキバキ
ギャア
ギャア
ギャア
バキ
引き返して
応援を呼んだ方が
よさそうだね
そ、そうしましょう
そうしましょう
ダダダダ
ダ
ドバ
ザザザ

第4章　応援部隊の到着

隊長！
先行隊がレイバーの部品らしき物を確認しました

部品だと？
レイバーそのものはなかったというのか

そんなはずないですよ！
あの片脚で移動出来るはずがない!!

ふうむ

全長10メートルのけものはマユツバくさいとしてもだ…
そのレイバーはなんだか怪しげだな！
マユツバじゃないって!!

隊長、消防団員も到着しました早速山狩りを…

うーん…

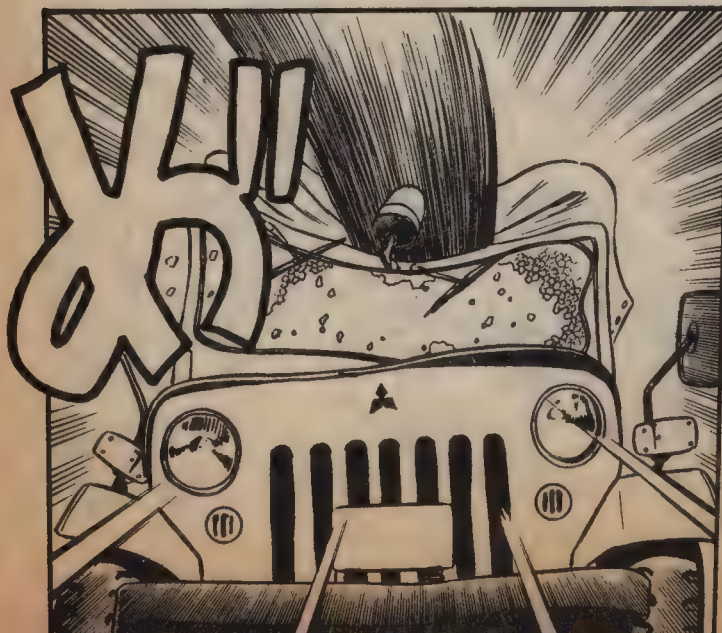
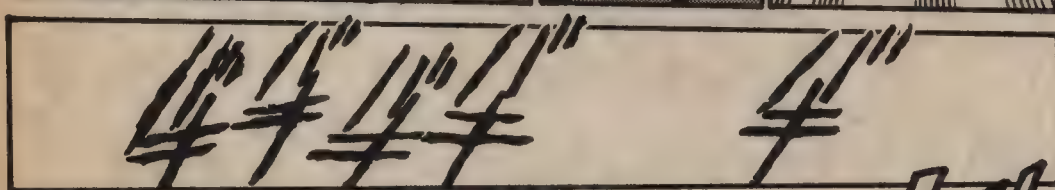
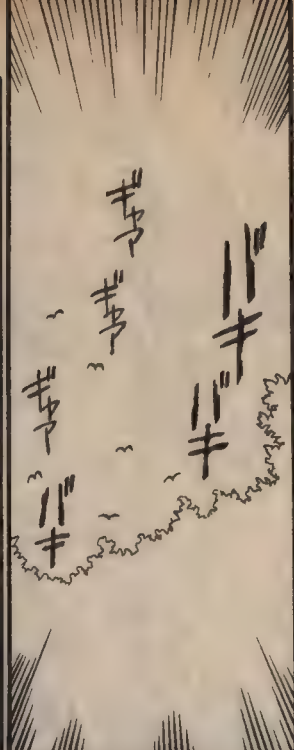
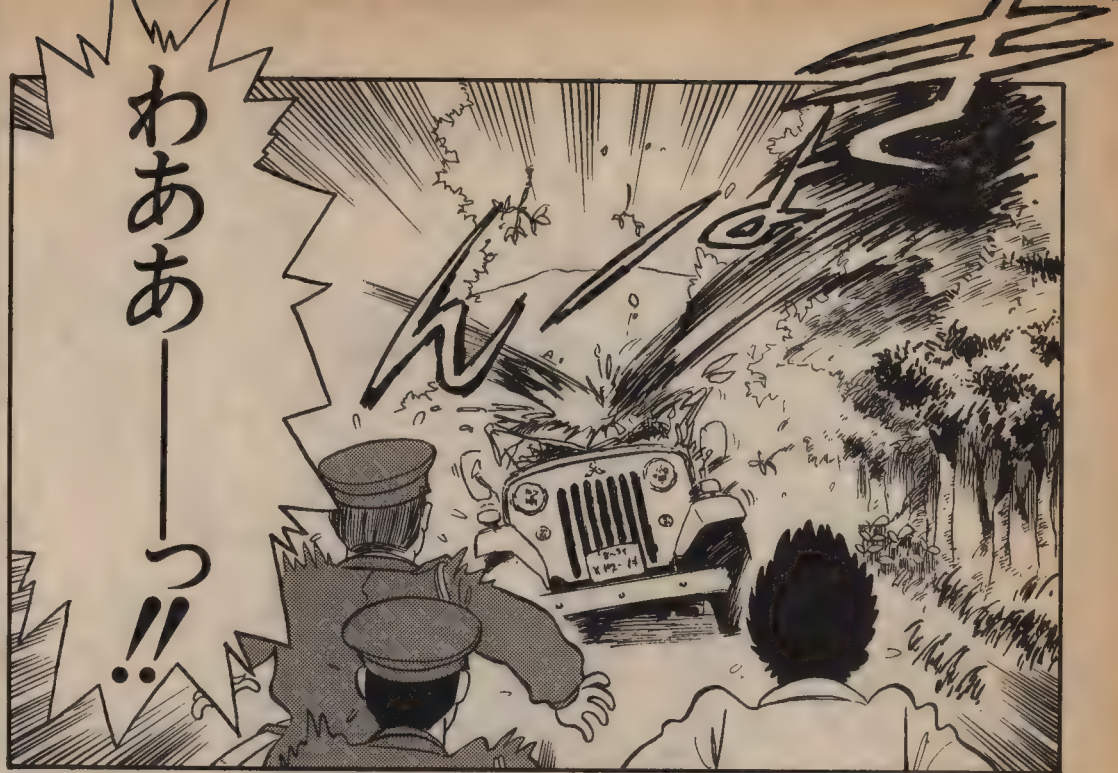
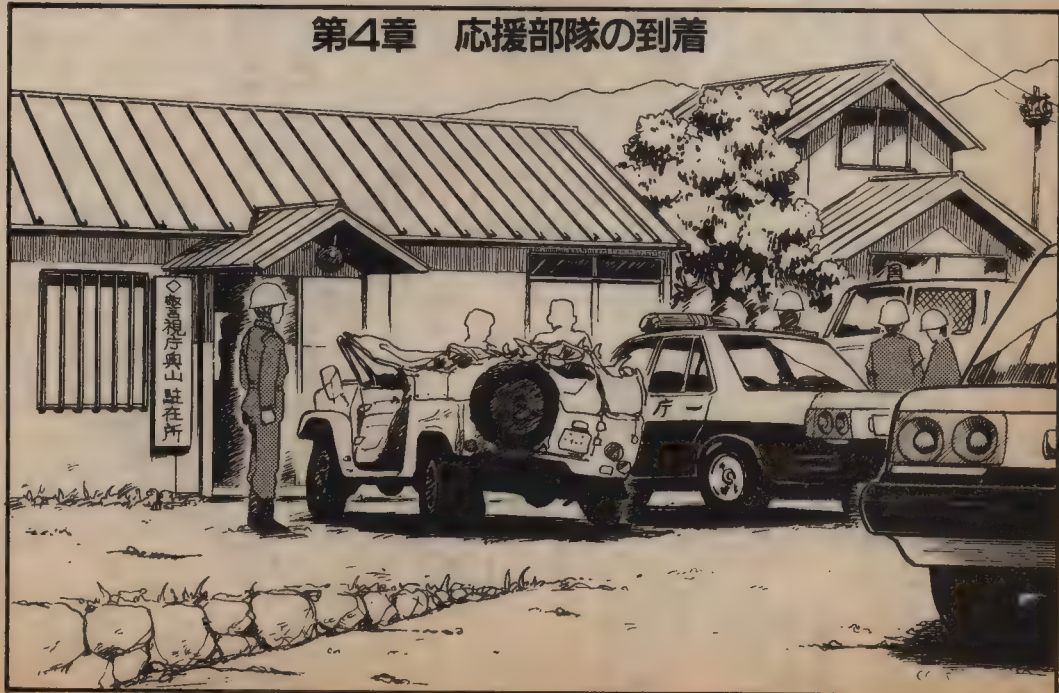
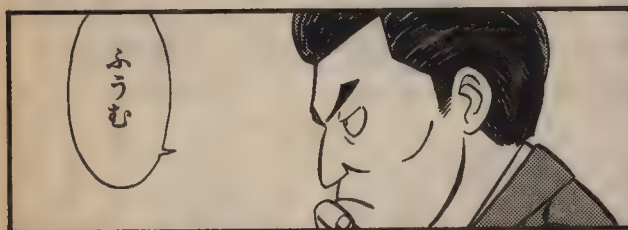
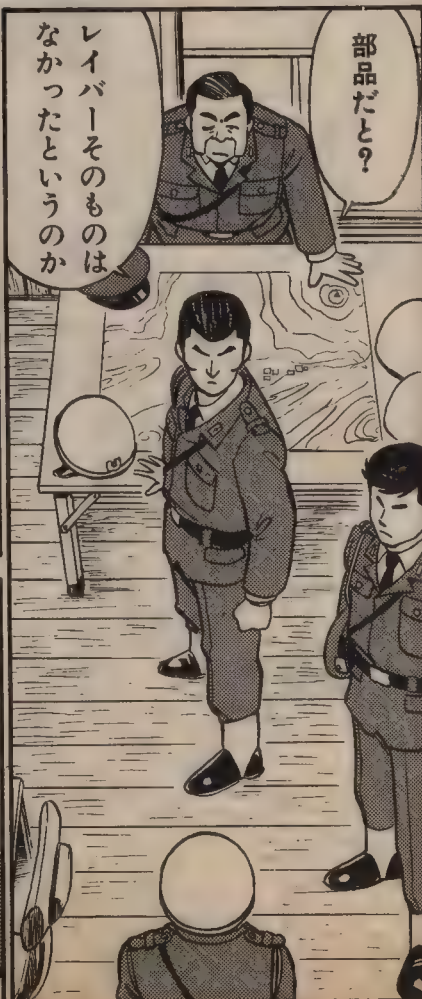
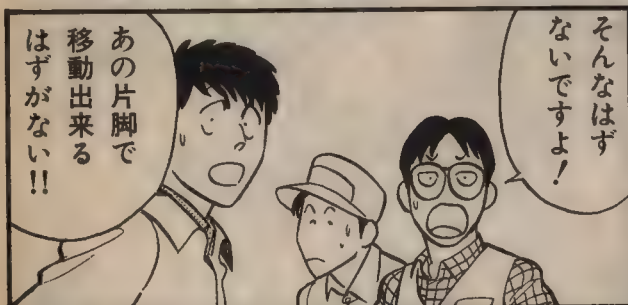
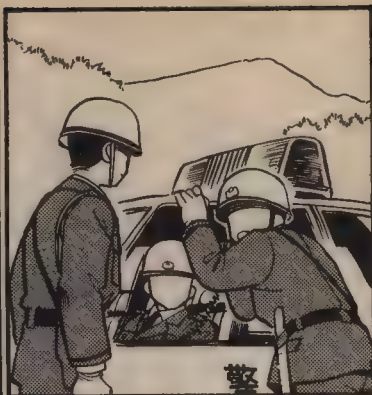
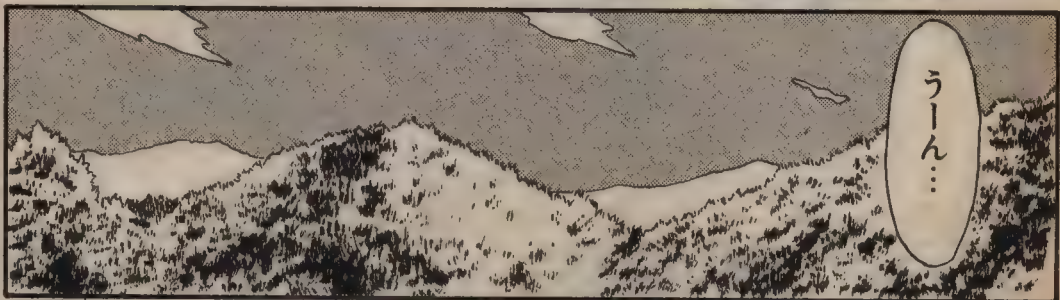
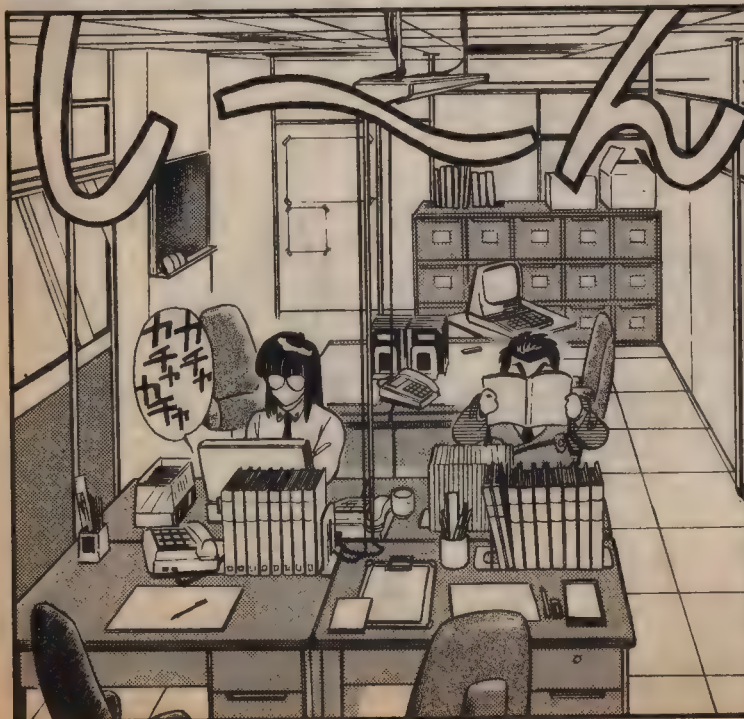
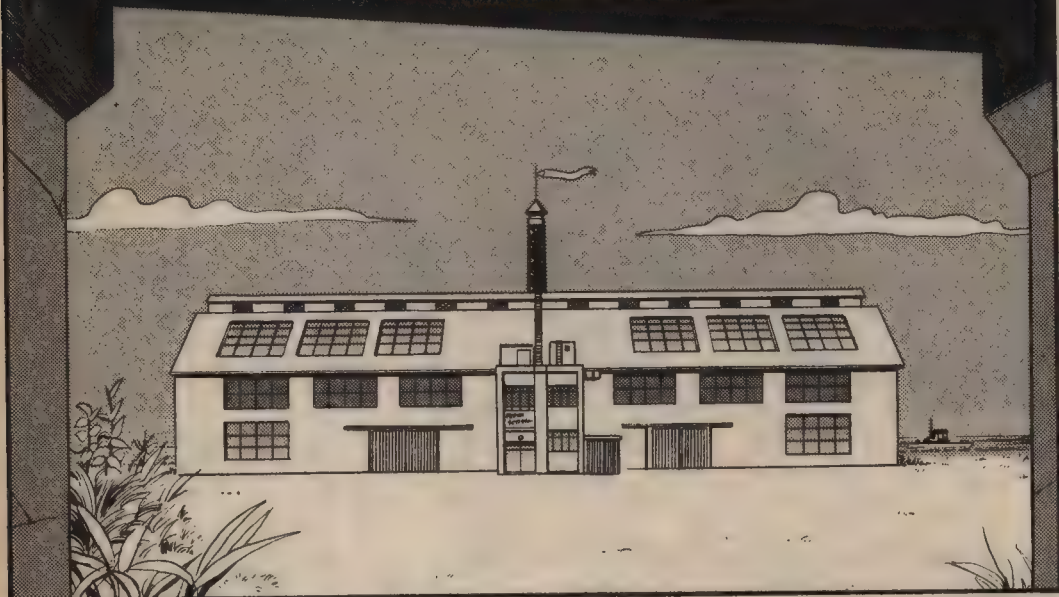
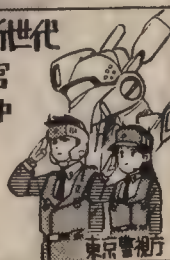
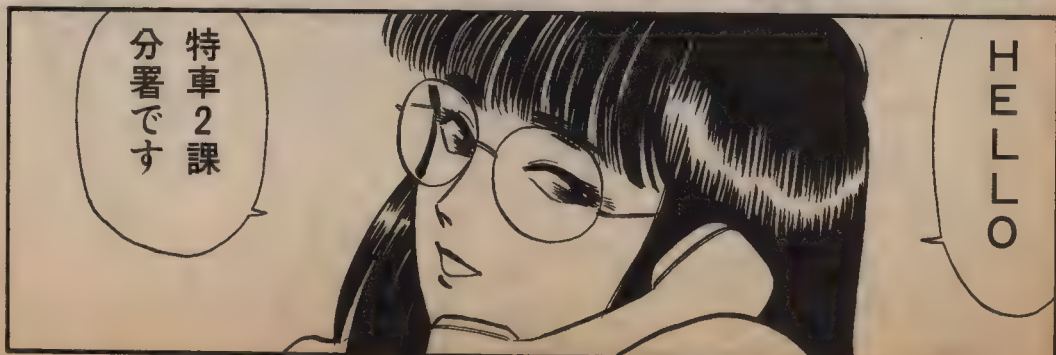
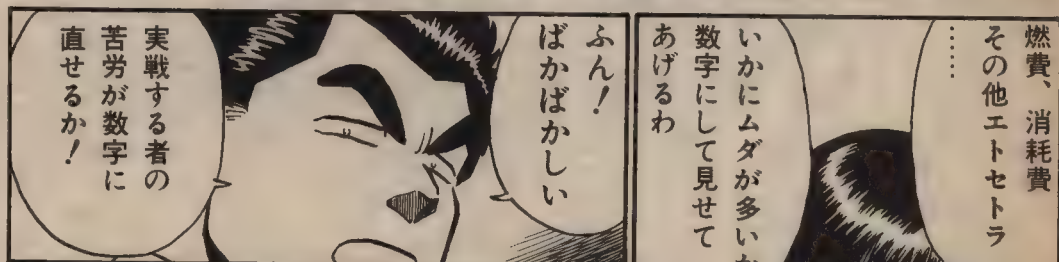
もしかしたらこれはやっかいな事件なのではないだろうか…？
？
視庁

くるっ

仕方がない一報入れておくか
どこへ？
ピポパ

第5章　特車2課への出動命令

しーん

カチャカチャカチャ

誇りもて新世代
新人警察官
常時募集中
東京警視庁

(註4)彼女…香貫花クランシーはビデオでは2話から登場　3話以降、太田とコンビを組む

会議室

…であるから…

共産ゲリラは「共産」と「ゲリラ」のどっちが悪いとかいう問題ではなく……

あ!

わ、やった!ついに映ったわよ遊馬!!(註5)

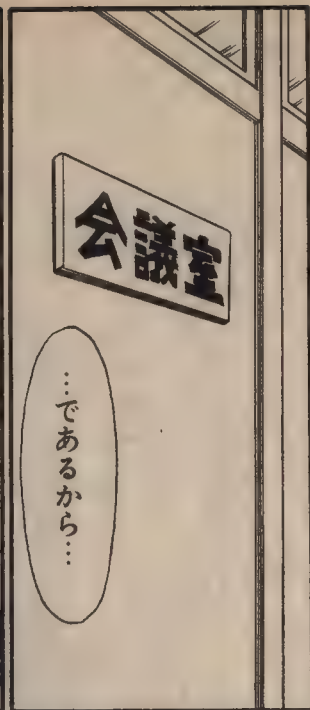
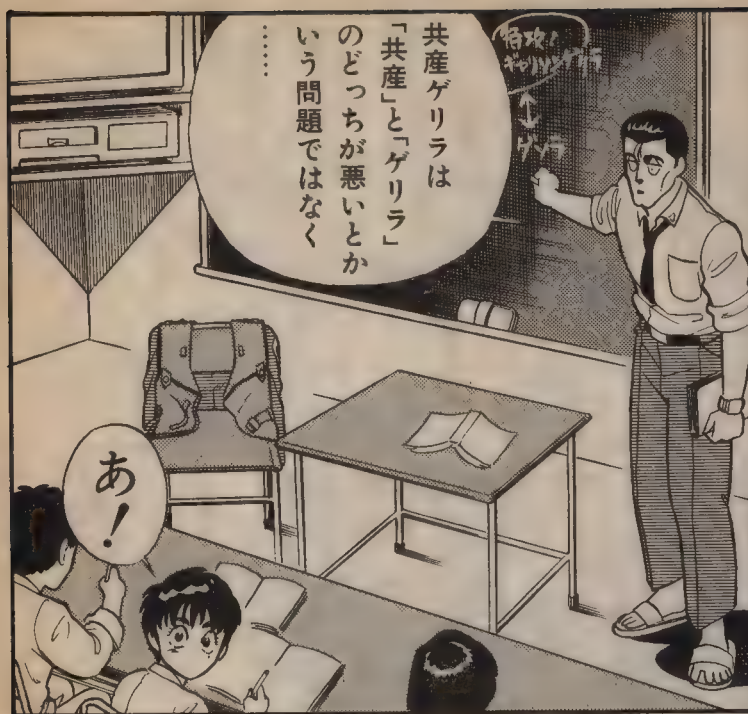
あーこらこら

授業中だぞ泉巡査

ちゃんと前を見てろ

すみません…

だいたいおまえさんたちゃ教育期間の短い即席警官なんだから…(註6)

後藤隊長!

(註5)まったくここまで来るのに長かったこと…
(註6)まったくあぶない話である

第6章　第2小隊の出動

わかりました
第1小隊はもうすぐ
そちらに戻りますから…

んじゃ悪いけど留守番たのむわ
南雲さん（註7）

課長がいてくれりゃ留守番してもらうのにな…（註8）

じゃかじゃーん
じゃかじゃんじゃんちゃ
ちゃんちゃんちゃん
じゃんちゃか
ちゃかちゃかちゃん
じゃかじゃーん
じゃかじゃーん
じゃかじゃーしゃーん♪

第7章　地元警察の奮闘

（註7）南雲忍警部補は今回登場せず（註8）祖父江課長はいつも本庁に御機嫌うかがいに行っているので不在がちなのだそうな
（註9）どうも「ウルトラ警備隊のうた」のイントロであるらしい

た…
た…
た…

退却──っ!!（註10）

こりゃ市ヶ谷の仕事だよ!!

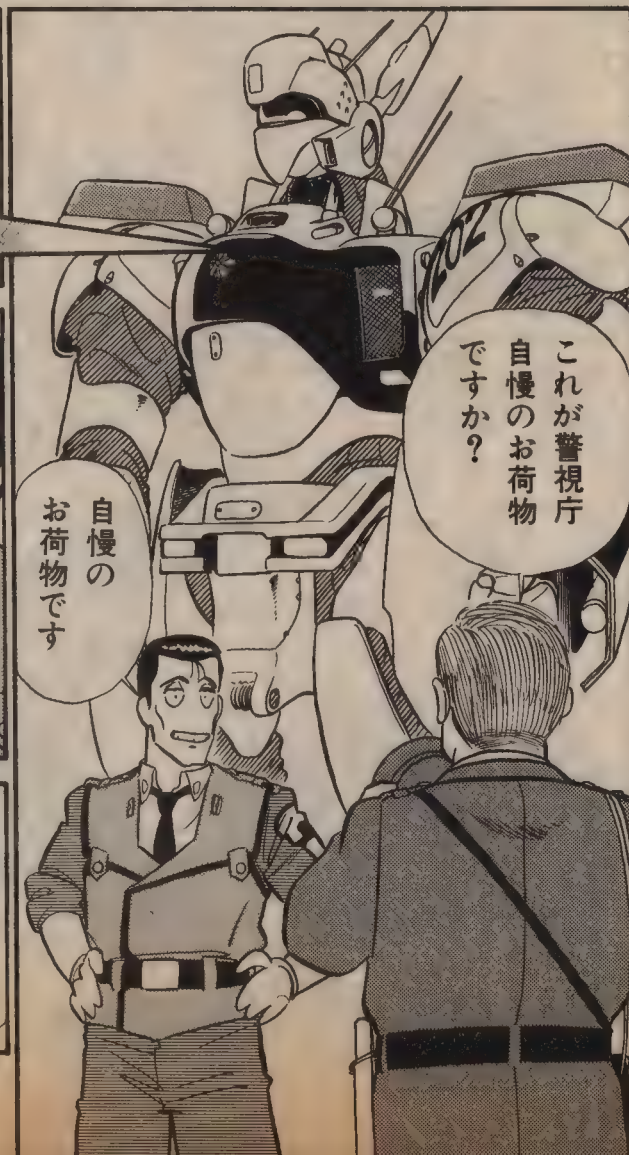
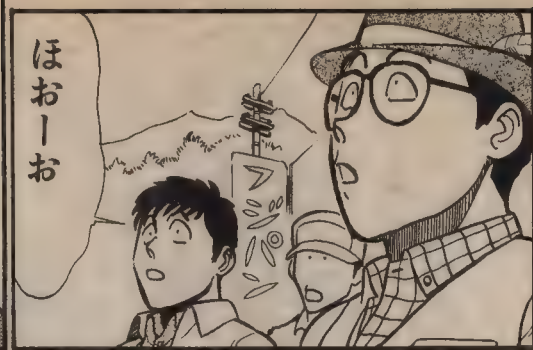
第8章　第2小隊の到着

ピーッ
ピーッ
ピーッ

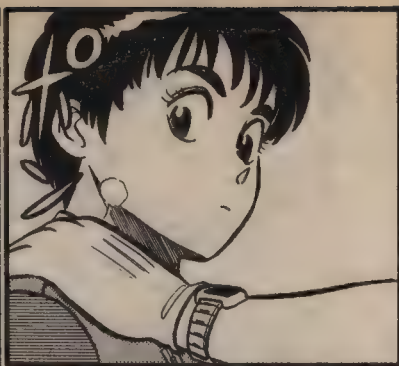
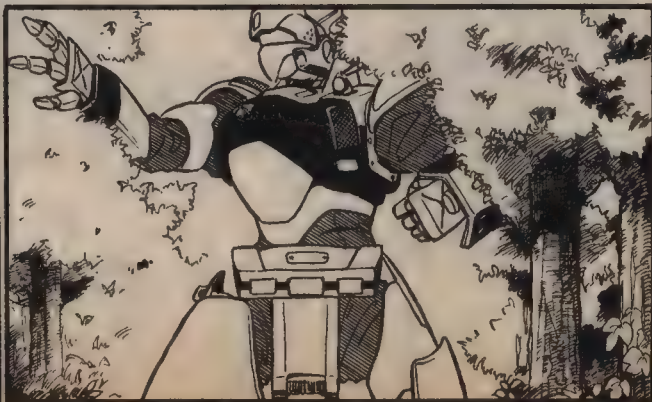
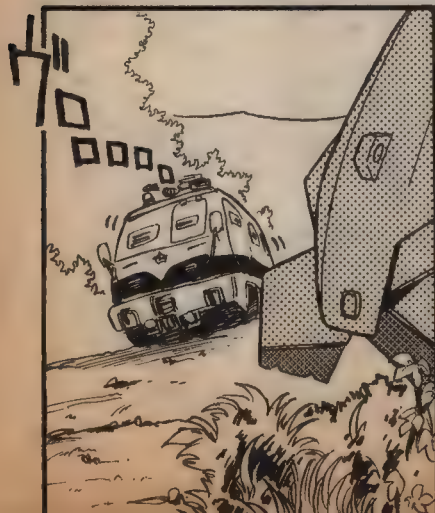
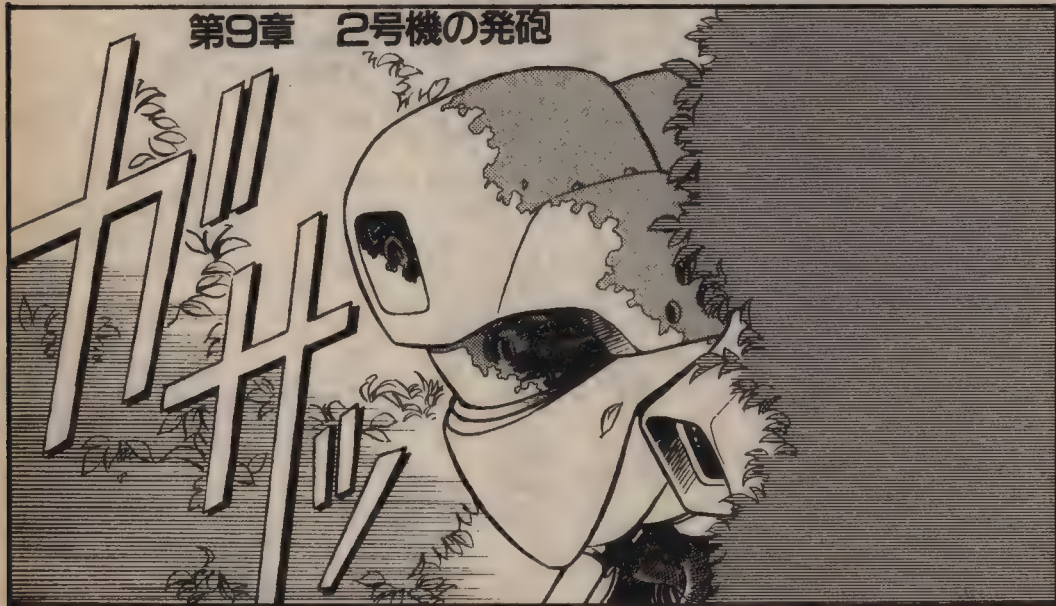
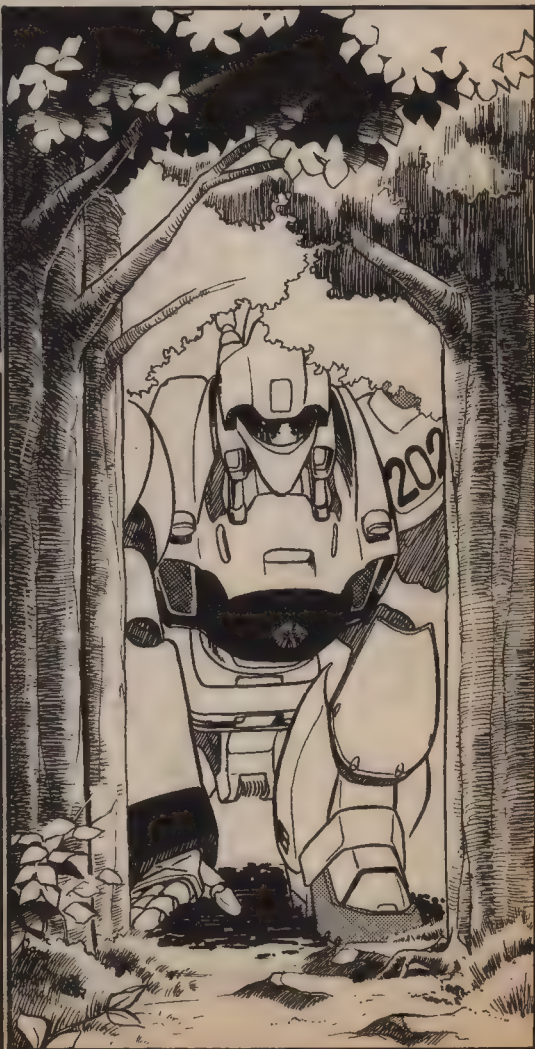
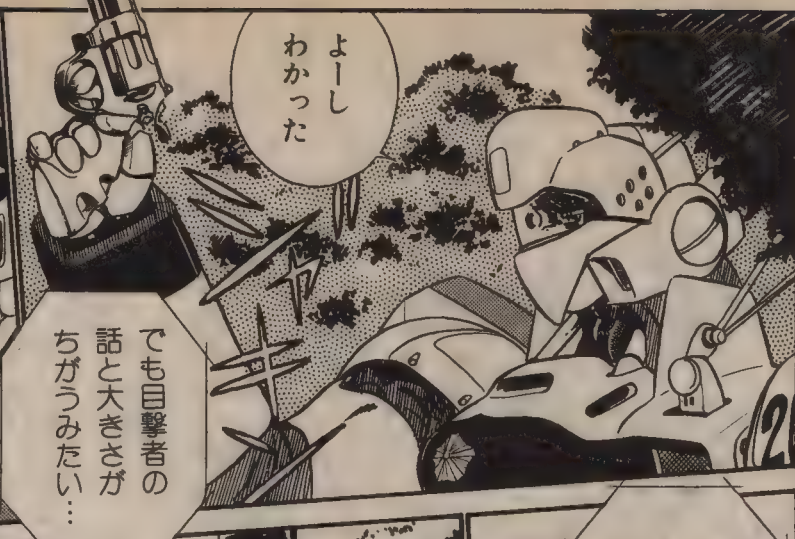
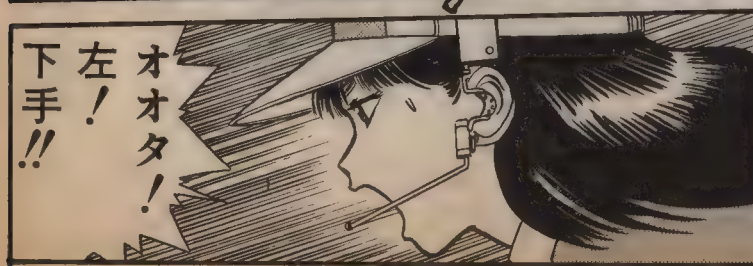
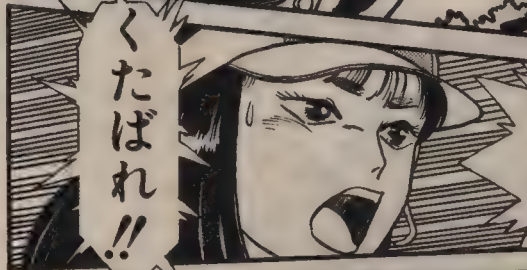
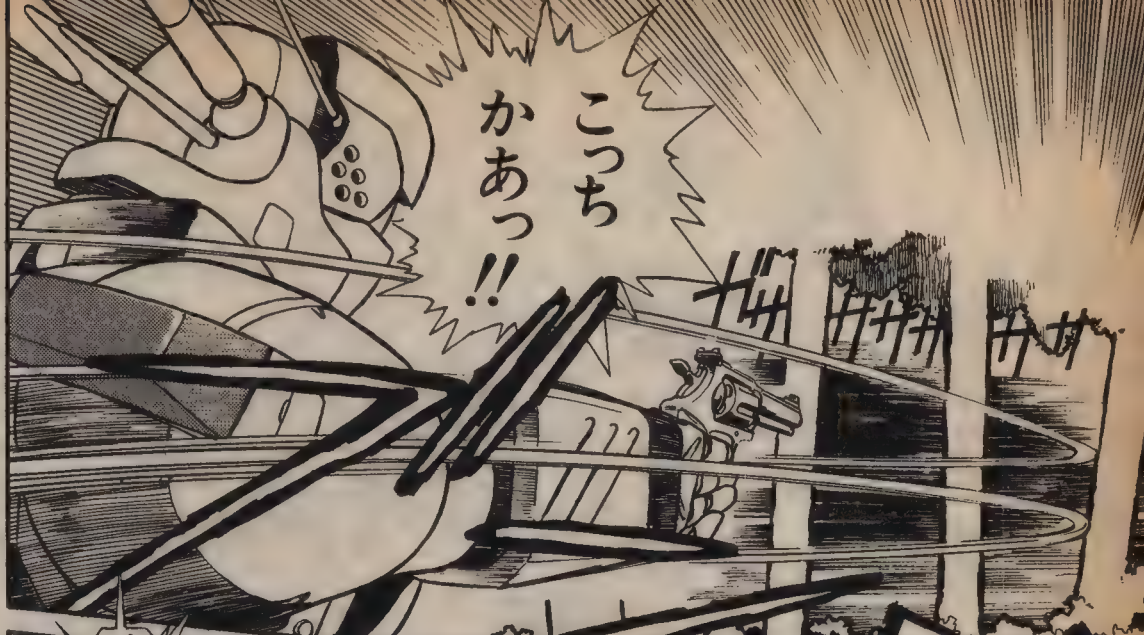
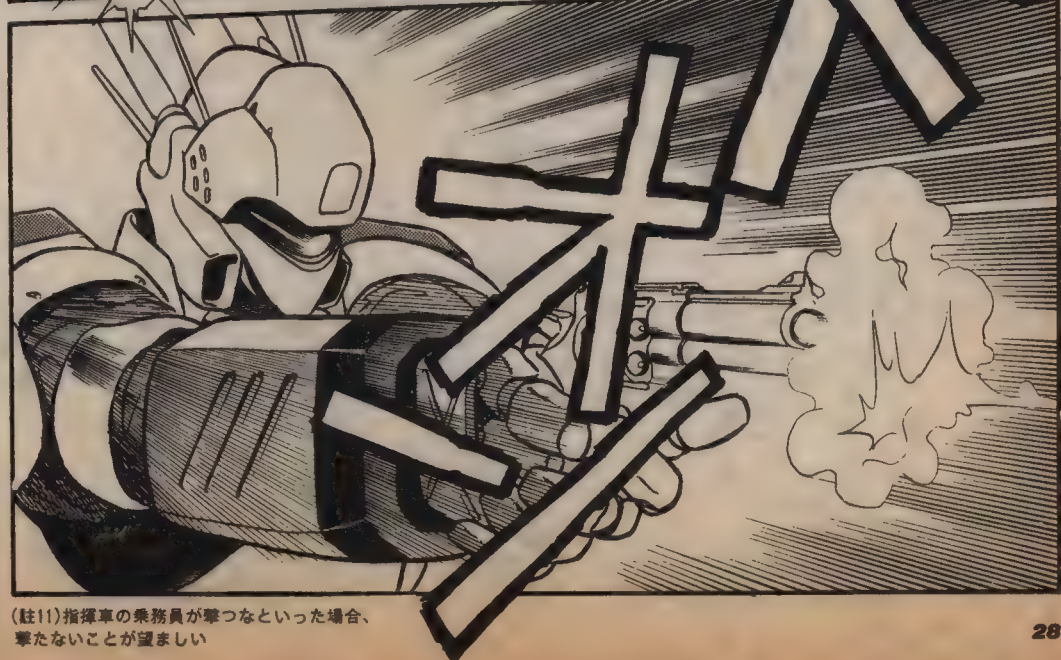
フジパン

（註10）第７章のタイトルは「地元警察の退却」にすべきである

これが警視庁自慢のお荷物ですか？

自慢のお荷物です

太田の2号機は
先行して山に入れ
クランシー
聞こえるか？
感度良好です
隊長
太田の手綱をひきしぼれ
了解！
とはいった
ものの…
あいつのこと
だしなあ…
警視庁

第9章　2号機の発砲

太田巡査
勝手に先行
しないで
ちょうだい！
サーモグラフの
スイッチを入れて
おう
!
正面に何か
いるな

よーし
わかった
1発で往生させてやるぞ
でも目撃者の
話と大きさが
ちがうみたい…
熱源が集まってるし…ちょうど
中型のレイバー
くらいの…
ガサァ
警視庁
オオタ！
左！
下手!!

（註11）指揮車の乗務員が撃つなといった場合、撃たないことが望ましい

(註12)ビデオシリーズの第１話参照のこと

相手が本当に生き物ならば…
障害物のないところをやって来る可能性は強いですね
つまり道路を走って来るってわけか…

まずスピーカーで投降を呼びかける

格闘体勢
しかるのち警棒を関節部にねじこみ…
ばーか！

そりゃ人間の乗ったレイバー相手にしたときの手順だろが
相手は怪物だぞ タマぶち込んだって かまうもんか！
なにこれ？
やる
ヘンな奴

太田巡査が発砲しました
目標がそちらに向かいます！

やったな
あのバカ!!

野明（のあ）
乗り込め！

さあて…

正念場かな？

大丈夫ですか
女の子で…？
まあ…
慣れてますから
1号
前へ！
目標を外に
出すな!!

クランシーは
太田をつれて
下りて来い
奴の銃に弾丸は
残っているか？
2発残ってる
はずです
ザザザザザ
進士、山崎は
トレーラーを
出口に横づけ
しろ
バリケードに
する！
出るぞ!!
おおおおお
警視庁

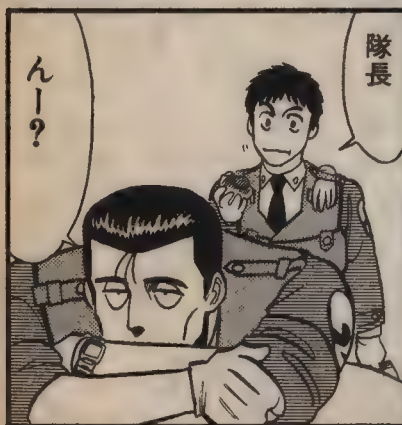
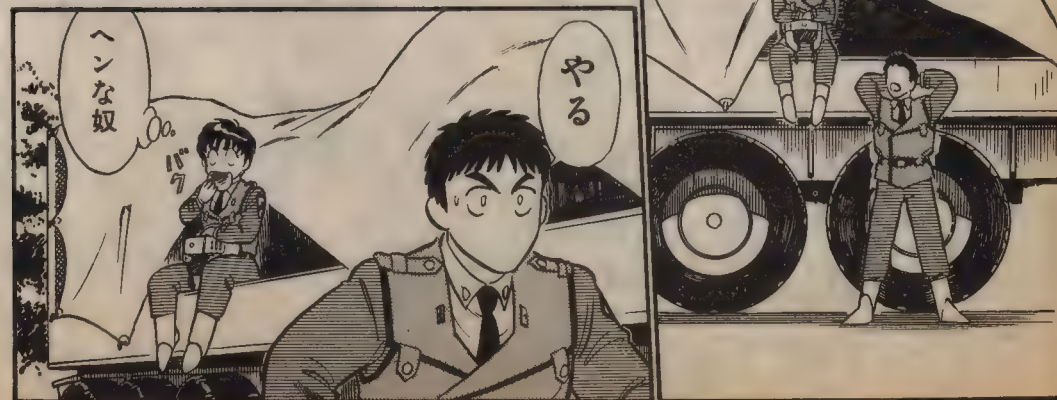
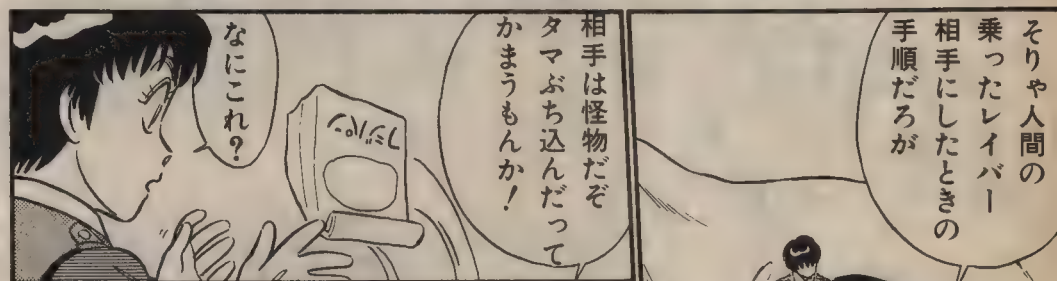
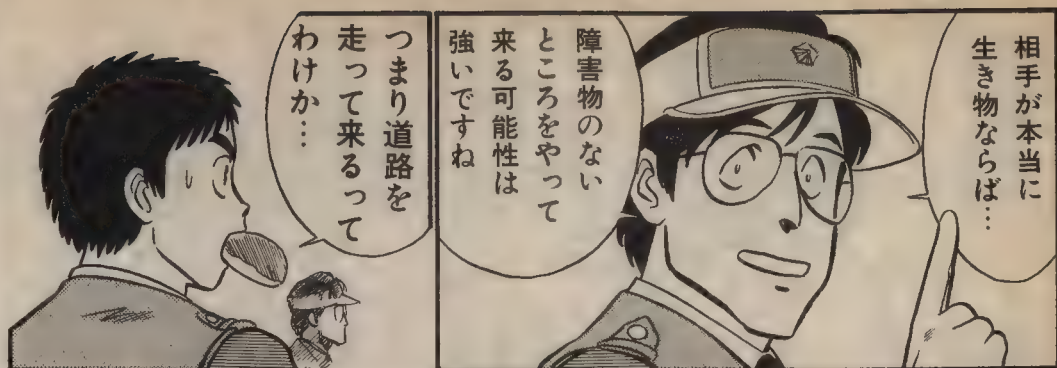
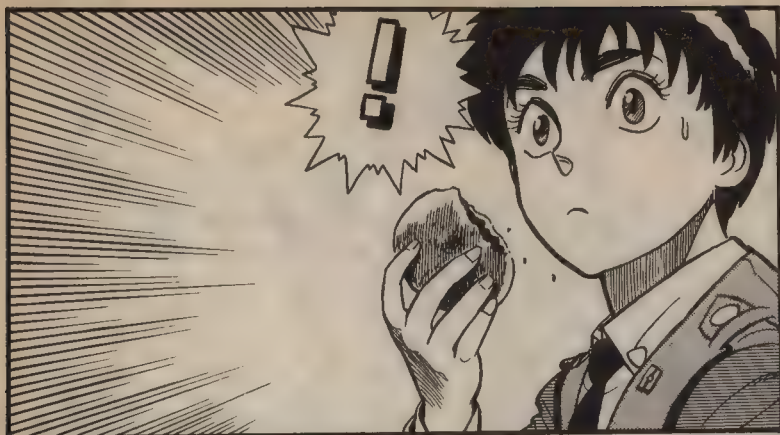
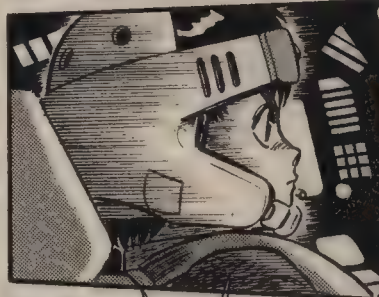
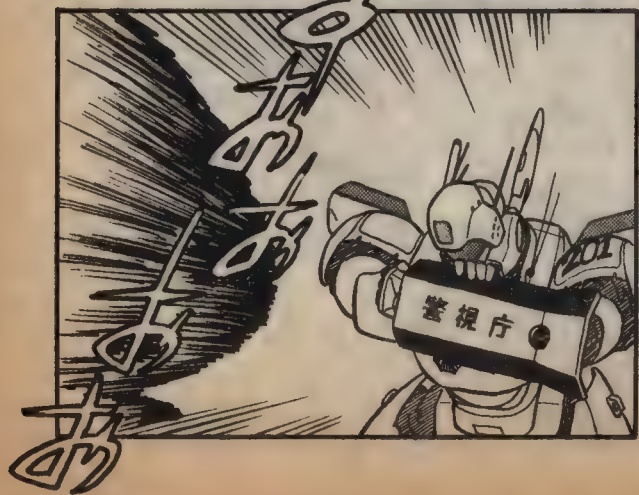
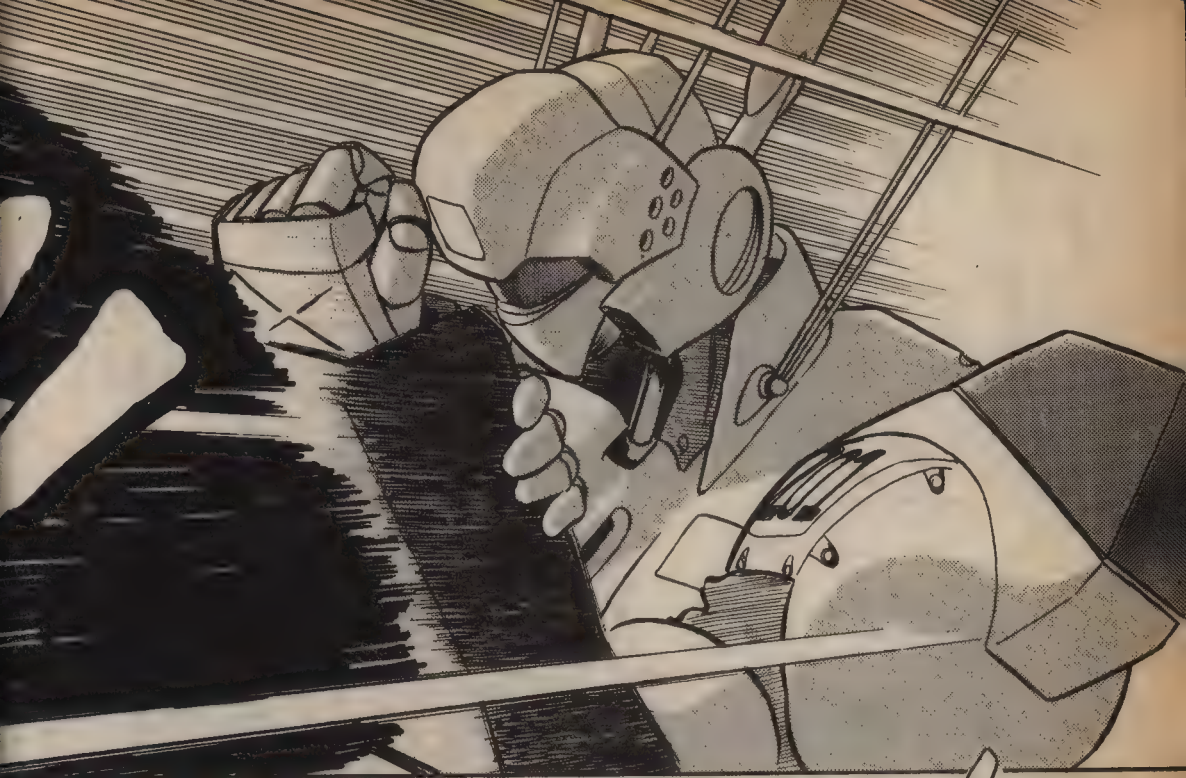
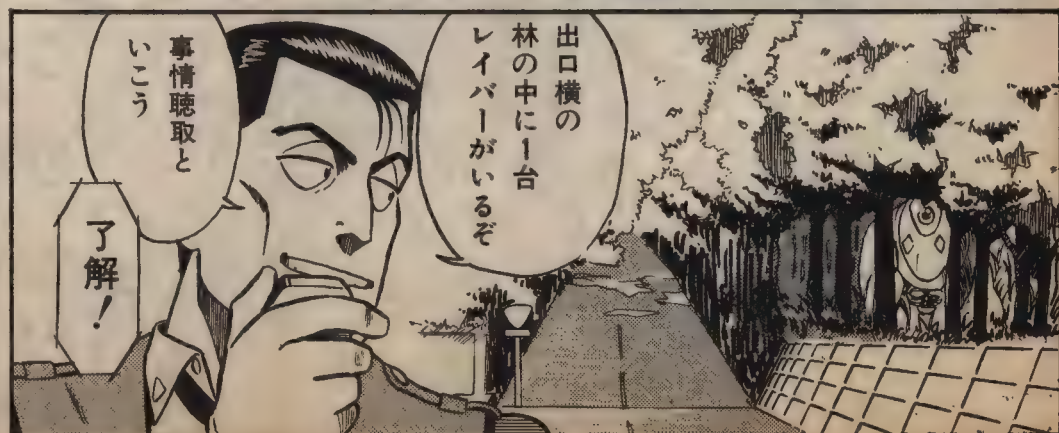
くる
警視庁
あっ!
また山に逃げ込むぞ!!
やろう!!
ずず
ずず

逃すか!!

うわあああああああっ

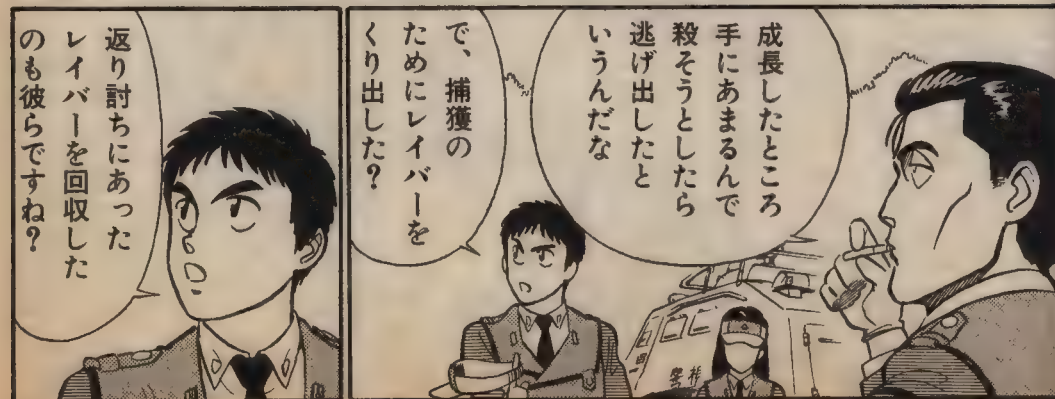
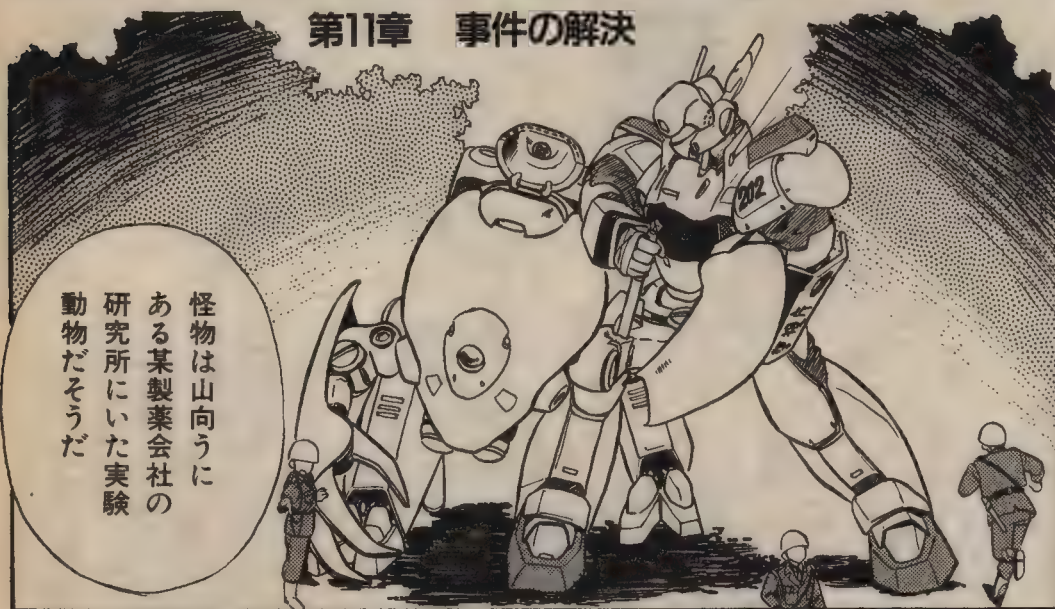
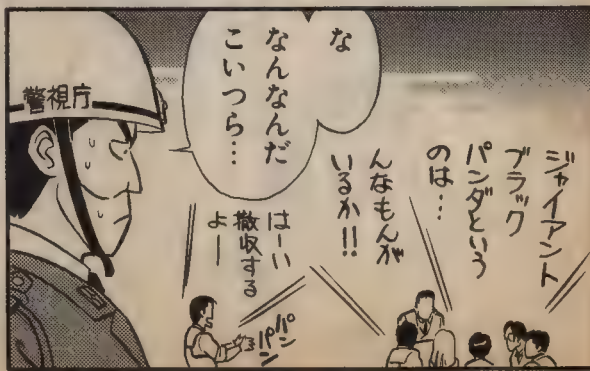
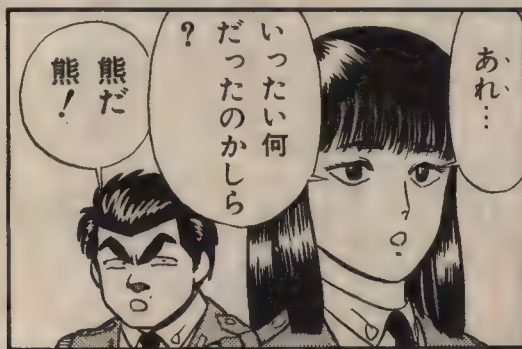
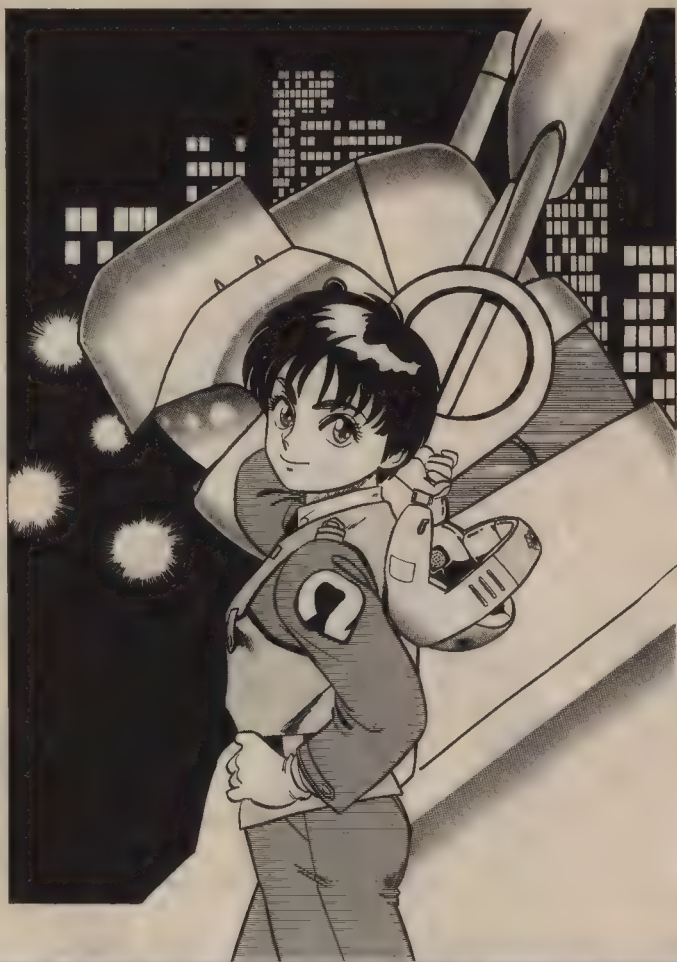
警視庁

バキャ
バキャ
ベキャ

……

(註13)これはまた古い表現である。実にほほえましいと思うのは作者だけだろうか

第11章　事件の解決

怪物は山向うにある某製薬会社の研究所にいた実験動物だそうだ

第12章 始末書の作成

おしまい

「機動警察パトレイバー」は、バンダイからリリースされるオリジナルビデオ作品。第1話は4月25日発売（定価4800円というブロックバスター価格！）で、以後計6本が年内に発売される。原作／ゆうきまさみ、監督／押井守、脚本／伊藤和典、キャラデザイン／高田明美、メカデザイン／出渕裕という豪華スタッフが腕をふるう。原作は週刊少年サンデー(小学館)で連載中。なおこの番外編は、アニメ版に基づいて描かれ、世界観がやや異なる。

ゆうきまさみが大学ノートに遊びで
アイデアを描きとめていた日から
6年。ついに映像化となった
「機動警察パトレイバー」は、
アニメ界の第一線クリエイター
の手によって、実体化を始めた。
ここにその設定資料を公開しよう！

INNER EXPLANATION

THE OFFICIAL ART OF

MOBILE POLICE PATLABOR

機動警察パトレイバー設定資料集

東京・未来街

『パトレイバー』世界は、およそ10年先の東京が舞台となる。政治、経済、文化——すべての発信地である東京は、さらに過密に、さらに巨大に進化している。この世界で注目すべきは〝バビロン・プロジェクト〟——温室効果による海面上昇に備え、東京湾そのものを封鎖して巨大な水門を築き、その内部を干拓し、首都圏の土地問題を一挙に解決しようとする壮大な計画が推進されていることだ。設定では、この計画のおかげで都内の作業用レイバーの数がふくれあがり、結果としてレイバー犯罪の増加を招き、パトレイバー隊の設立の要因になったとしている。

新宿新都庁

現在の東京駅近くにある東京都庁は、1991年をもって、高層ビルの立ち並ぶ新宿に移転する。ここに掲載した図面は、現実の設計図を転用したもので、『パトレイバー』第2話の美術参考に使われたもの。実写・アニメを問わず、新宿新都庁が映像化されるのは、おそらく、今回が初めてになるだろう。妙にリアルで身近に感じる未来世界の構築が『パトレイバー』の魅力のひとつになっている。そのほかにも、『パトレイバー』世界は現実とシンクロして設定されているものが多い。〝バビロン・プロジェクト〟は架空の事業だが、東京湾のウォーターフロントに、国際化・情報化などに対応した副都心を開発する計画は、実際に推進されているのだ。

➡スタイルがいいわけじゃないけど、元気そう！です

➡アーモント型の目に、ちょっと太い眉毛。『究極超人あ〜る』のさんごと同じタイプのゆうきヒロインだ

◆バサっとした赤毛のショートカットは、ボーイッシュな魅力です

⬅第2話で登場のパジャマ姿

⬇パトレイバー搭乗のときは、ヘッドギアを着けます

➡くるくると、実によく表情が変わる野明。マジな顔のときはヒーロー(?)してますね

第2小隊

レイバー犯罪に対抗すべく設立されたパトレイバー隊に、新たなチームが発足した。第2小隊はエリート選抜の第1小隊とは違い、妙な連中ばかりが集まったフキダマリ的チーム。この第2小隊に、新型のパトレイバーが配備されるところからストーリーが始まる。

泉野明

いずみのあ●パトレイバー1号機フォワード(操縦担当)。本シリーズのヒロイン。高校を卒業したばかりの18歳で、〝パトちゃん〟に乗りたくて入隊した、レイバー大好き新米警官。論理よりも本能優先タイプで、ささいなことにもすぐ感動する女の子。北海道、苫小牧出身。

(CV　冨永みーな)

篠原遊馬

しのはらあすま●パトレイバー1号機の指揮担当。レイバー産業の核をなす、篠原重工の社長のせがれ。親の策略で、いちばんなりたくなかった警官になるハメに。当初は「いつか辞めてやる」と誓いつづける。群馬県、前橋出身。

（CV／古川登志夫）

⬅見かけよりずっと頭が回るタイプ。指揮担当として適役だが

➡19歳で、きわめて健康。筋肉質である

香貫花クランシー

かぬか・くらんしー●ニューヨーク市警の巡査部長で、来日するニューヨーク市長の警護のため、第2小隊と行動を共にする。後にパトレイバー2号機の指揮担当として特別研修することになる。ハワイ、オアフ島出身。

（CV／井上瑶）

⬆日系3世のスーパー・コップ

➡NY市警察制服と、特車2課制服姿、第2話から登場

後藤喜一

ごとうきいち●第2小隊隊長。やる気があるのかないのかわからない、暗い過去を秘めていそうな謎の中年。とかく問題のある部下と、年中うずく水虫という二重の悩みをもつ、悲しいおじさんである。東京都、入谷出身。

（ＣＶ／大林隆介）

➡見るからに不健康そうな顔。モデルは俳優の仲代達矢たそうな

➡いつも背中を丸めている男。実年齢よりフケて見える

➡水虫対策のため、サンダルを愛用

太田功

おおたいさお●パトレイバー２号機操縦担当。「オレに銃を撃たせろ！」が口ぐせ。リボルバー・カノンや、携帯を許されているショットガンをブッ放ちたいがためにレイバー隊に入ったと思われる、あぶない正義の熱血公務員。岩手県、釜石出身の24歳。

（ＣＶ／池水通洋）

⬅正義するのが何よりも好き！

⬅こいつも元気なやつである。がっしりとした体型はスタミナいっぱい

⬆太い眉毛は、興奮するとヒクヒク動く。かなり強情な性格

特車2課舎屋

首都をはるかに望む、ここは地の果て埋立地……。東京の片隅にベースを置く特車２課は、原作者ゆうきまさみみずからの手で設定されている。生活感あふれた美術設定をどうぞ。

➡第２小隊の事務所内。事務機は旧式のものばかり

⬅もとは中小企業の工場。移転した跡を改造して使用

進士幹泰

しんしみきやす●レイバー隊バックアップ担当。営業マンから脱サラしたトラバーユ隊員。第２小隊唯一の妻帯者で、奥さんに首ったけ。好物はカップラーメンとメロンパンという27歳。静岡県、藤枝出身。

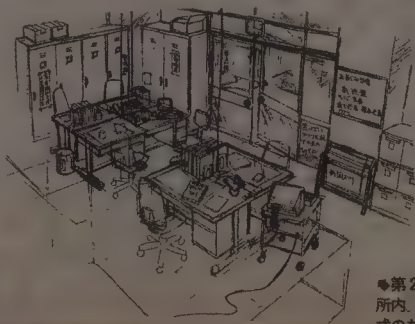
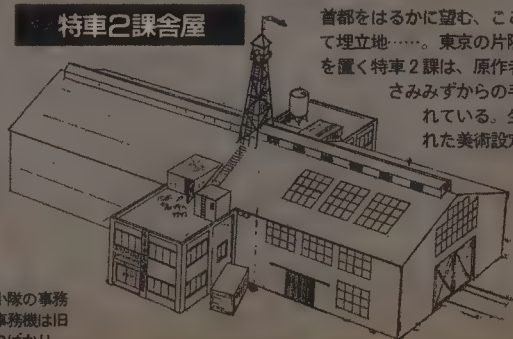
（CV／二又一成）

←愛妻家の彼は、1日1回は奥さんに電話♡

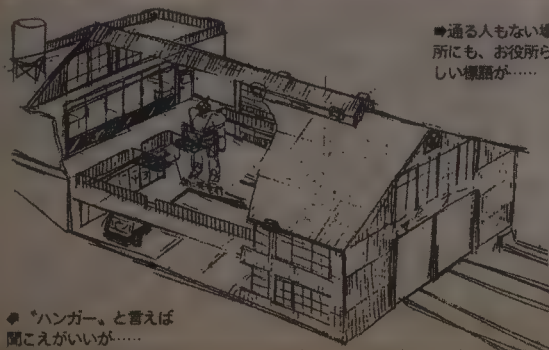
←知性派の彼はニュースにも詳しい。が、小心なのが玉に傷

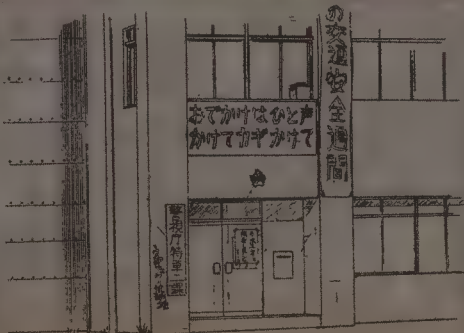
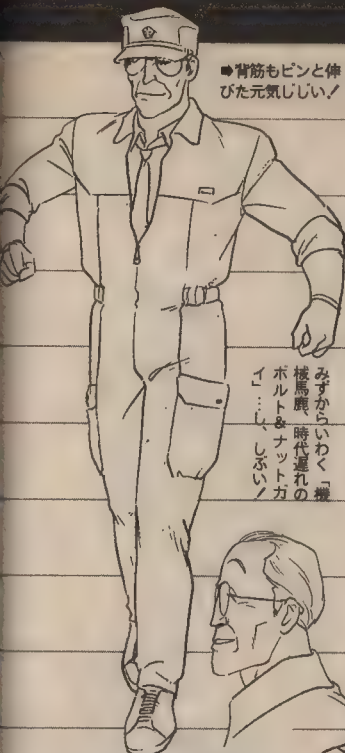
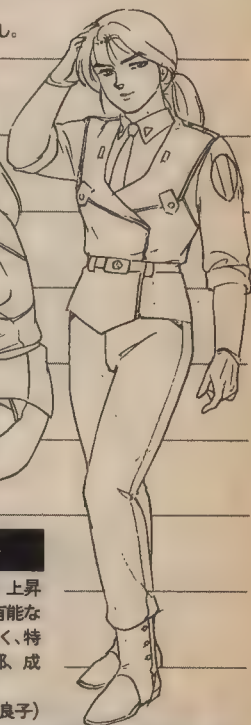
➡第１話では、太田機の指揮を担当している

山崎ひろみ

やまざきひろみ●レイバー隊バックアップ担当。身長２ｍを超す大男だが、花を愛し料理も得意という21歳である。親に「男らしくならにゃあかん」と言われて入隊した。沖縄県、石垣島出身。

（CV／郷里大輔）

➡ふだんは無口だが、話してみるとシャイなことがわかる。気配りも万全の優しい男だ

←本当はレイバーに乗りたかったが、体格のため無理だった……

←〝ハンガー〟と言えば聞こえがいいが……

➡通る人もない場所にも、お役所らしい標語が……

特車2課

警視庁警備部内にあって、対レイバー犯罪のために設立されたハイテク前衛プロジェクト…のはずだが、予算の関係で、少ない人員と乏しい機器でやりくりしなければならない、苦悩続きの部隊である。

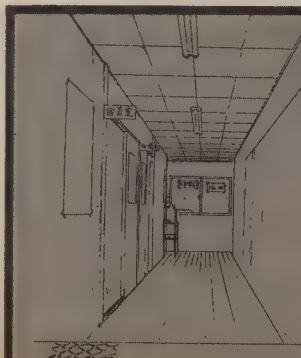
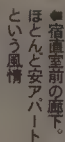
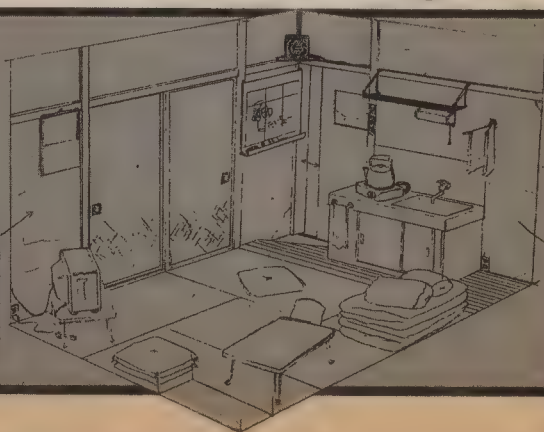
榊清太郎

さかきせいたろう●整備班長。白バイ隊創設のころから警視庁の車両を整備しつづけている腕っこき。部下からは車両整備の〝神様〟と尊敬されている。別名、レイバー隊の闇将軍。神奈川県、平塚出身。

（CV／阪脩）

南雲しのぶ

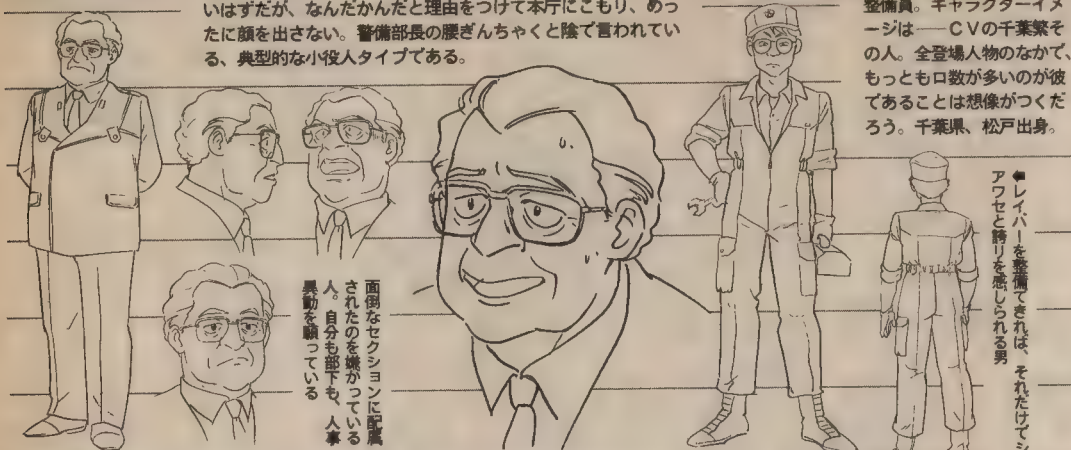
なぐもしのぶ●特車２課第１小隊隊長。上昇志向の強いキャリアウーマンである。有能なのだが、本庁では煙たがられていたらしく、特車２課に異動させられたらしい。東京都、成城出身。出は旧家のお嬢さまである。

（CV／榊原良子）

祖父江守

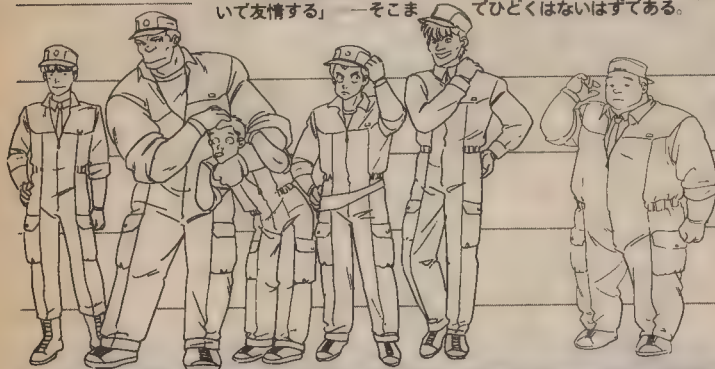
そぶえまもる●警視庁警備部特殊車両２課の課長。本来なら後藤、南雲と同じく、特車２課分署に常駐していなければならないはずだが、なんだかんだと理由をつけて本庁にこもり、めったに顔を出さない。警備部長の腰ぎんちゃくと陰で言われている、典型的な小役人タイプである。

シバ・シゲオ

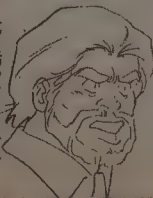
●榊の一番弟子を自認する。特車２課の整備員。キャラクターイメージは——ＣＶの千葉繁その人。全登場人物のなかで、もっとも口数が多いのが彼であることは想像がつくだろう。千葉県、松戸出身。

面倒なセクションに配属されたのを嫌がっている人。自分も部下も、人事異動を願っている

←レイバーを整備できれば、それだけでシアワセと誇りを感じられる男

整備員たち

分署でコツコツとレイバーを整備する男たち。遊馬が彼らを見ていわく「オレ、映画で見たことある。ラバウルなんとか、とか……整備員はみんなヤクザで、酒のんでバクチして殴り合いて友情する」——そこまでひどくはないはずである。

テロリスト

巨大都市・東京は、犯罪の温床でもある。過激派の攻撃も熾烈をきわめ、やがてレイバーを使ったテロ行動へと発展していった。

第１話のテロリスト。レイバーで暴れまわる

←第２話に登場するテログループ〝海の家〟の凶悪ババア、仕掛けのイネ。ＮＹ市長を狙う

パトレイバー

LABORとは、テクノロジーの急速な進歩により、工業用メカが発展し、歩行可能となった大型マニピュレーターの総称である。レイバーを使った犯罪に対抗するためのメカが、警視庁特殊車両、パトロール・レイバーなのだ。

➡頭部アップ時処理設定　バイザーの奥にモニター・カメラが見える

⬆戦闘時にはフェイス・シールドが上がり、モニターを保護する

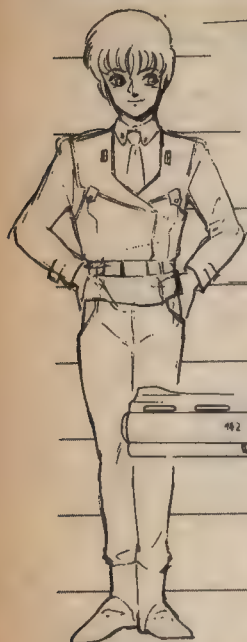
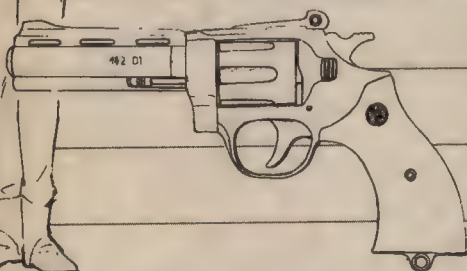
⬇搭乗者が直接視認でコントロールできるように、コクピットから頭を出せる

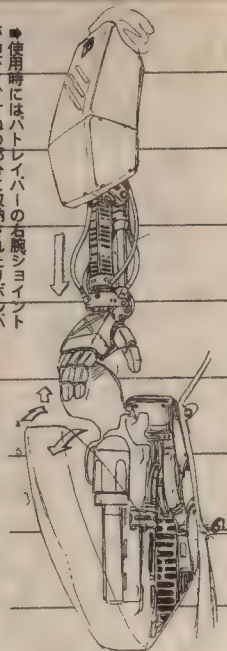
⬇足の裏は、路面を保護するために厚いゴムが張ってある

でかでかとマーキングされた〝警視庁〟！

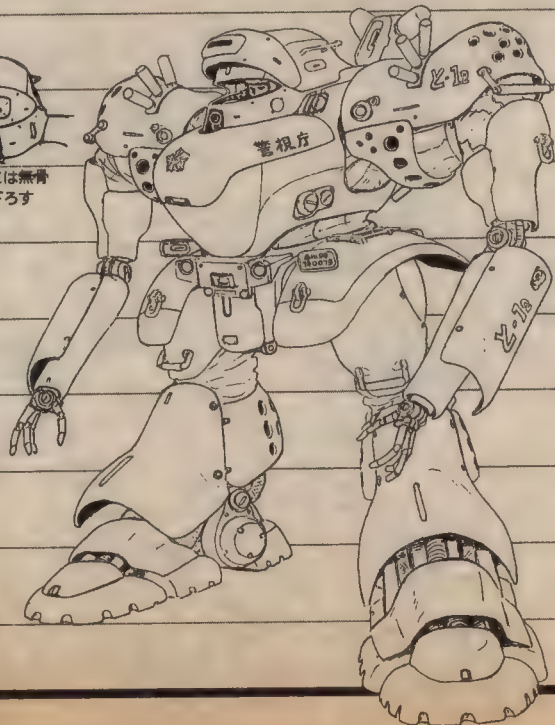
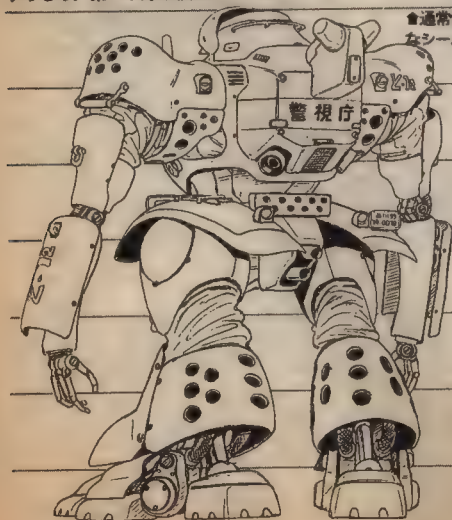
AV98式

対レイバー戦闘用に、その外観が見るものに与える心理的影響まで考慮して設計された、警視庁専用のアドバンスト・ビークル（進歩した乗りものの意）。野明の乗機には〝アルフォンス〟という愛称がつけられているが、これは彼女が昔飼っていた犬の名前らしい。

➡使用時にはパトレイバーの右腕ジョイントが伸びて、すねの部分に収納されたリボルバー・カノンを引き出す

⬆ハンガーに設置されたリボルバー収納ロッカー。ゆうきまさみがデザインしている

リボルバー・カノン

AV98式パトレイバー用に特に開発された銃。弾頭の大きさは直径20ミリ、射撃時にカートリッジが飛び散って都民に迷惑をかけないように、オート給弾ではなく、6連回転式を採用。かなりの破壊力をもつため、実弾練習は富士の自衛隊演習場でしか許可されないというシロモノ。

アスカ95式

特車2課の初代パトレイバー。といっても、土木用の篠原重工製アスカ95式の中古品を買い入れ、汎用に改修して白黒ツートーンカラーに塗っただけのもの。第1小隊が使用している。

⬆通常使用時には無骨なシールドを下ろす

ぴっけるくん

篠原重工製山岳作業用レイバー。急斜面を上リ、作業時には踏んばりが利くように、三脚式を採用。舗装道路では脚部に収納されたタイヤを引き出して移動する。第1話でテロリストが使用する。

◆ＡＶ98式以上のパワーをもつ。遊馬がつけたあだ名は〝三脚野郎〟

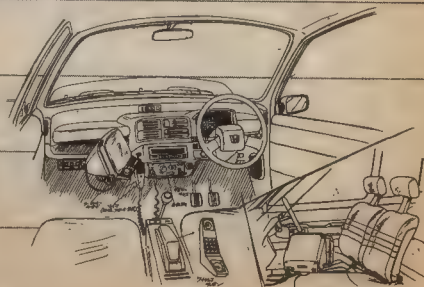
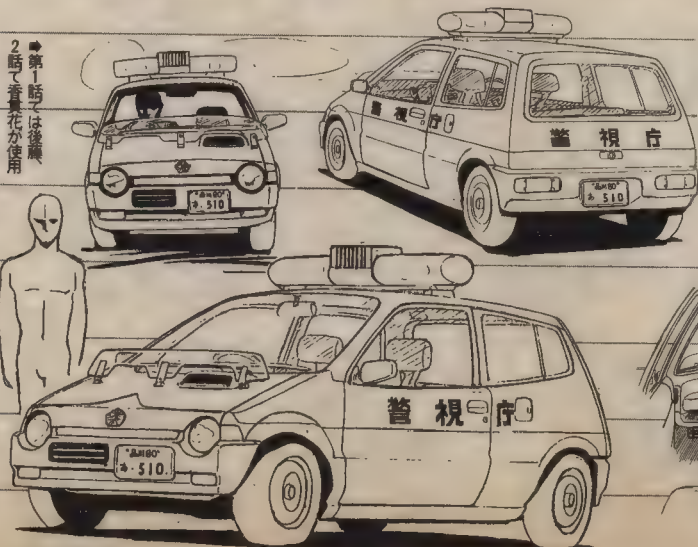
➡登山用ハーケンや岩板破壊用ミサイルを射ち出すハッチ

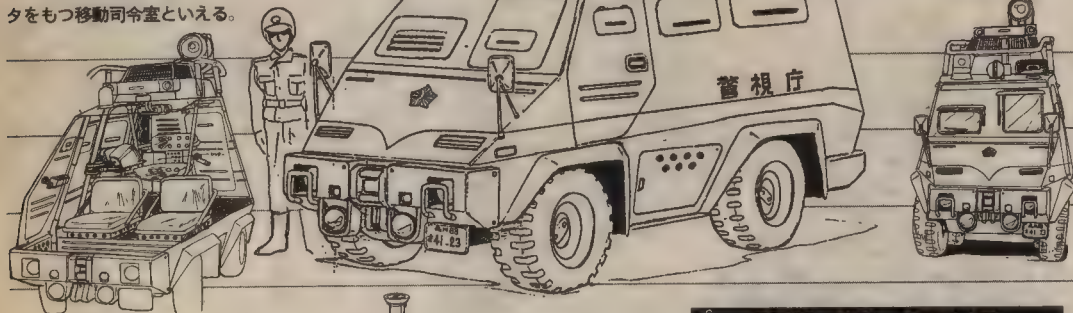
メカニックス

レイバー以外はすべて実際に存在するようなメカである。そのギャップが、逆にリアリティーを生んでいる。

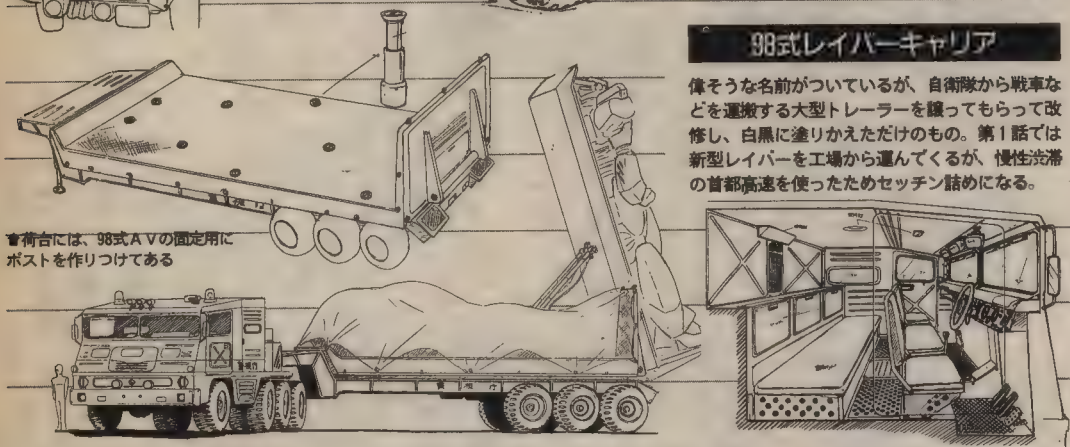
ミニパト

金食い虫のパトレイバーをかかえて予算不足の特車2課では、隊長といえど軽自動車を使用している。タネ車は商用のホンダ・トゥデイで、しかも'87年以前製造の旧タイプ。だが、整備員たちがターボ・チャージャーなどでチューンアップし、性能はなかなかのもの。

➡第1話では後藤、2話で香貫花が使用

97式レイバー指揮車

パトレイバーは搭乗フォワードと、外部から状況を伝える指揮車のコンビネーションで活動する。この指揮車はレイバー戦闘の衝撃にも耐えられる装甲と、情報集中コンピュータをもつ移動司令室といえる。

98式レイバーキャリア

偉そうな名前がついているが、自衛隊から戦車などを運搬する大型トレーラーを譲ってもらって改修し、白黒に塗りかえただけのもの。第1話では新型レイバーを工場から運んでくるが、慢性渋滞の首都高速を使ったためセッチン詰めになる。

●荷台には、98式ＡＶの固定用にポストを作りつけてある

警視庁車両

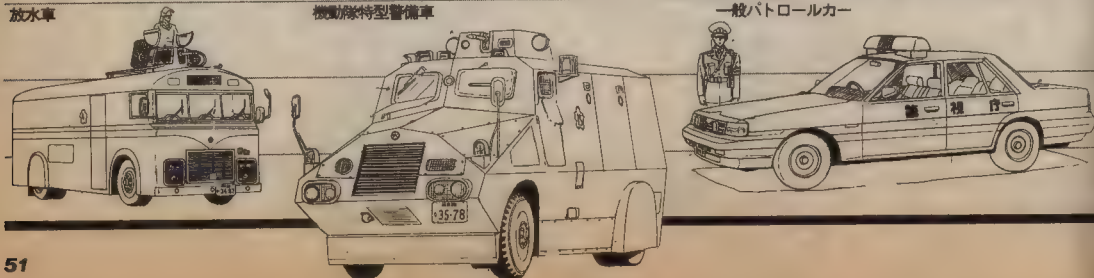
フロントに桜の代紋がキラリと光る警視庁車両。グレーと紺に白帯の機動隊、白黒ツートーンのパトロールカーとも、現用車両とほとんど変わっていない。古くは全学連闘争で活躍した放水車も、まだ元気！　コマンド車などは、レイバー登場に対応して装甲を厚くしている。

遊馬たちが乗ってくる人員輸送車

機動隊特型コマンド車

放水車

機動隊特型警備車

一般パトロールカー

それは、ゲームから始まった。ゆうきまさみのお遊び=企画ごっこは友人のクリエイターを巻きこんで、「機動警察パトレイバー」という作品が誕生した。ゆうきまさみ、伊藤和典、出渕裕……3人のフリートークをどうぞ。
MASAMI YUHKI
KAZUNORI ITOH
YUTAKA IZUBUCHI
Shot by MASATO TSUZUKI

PATLABOR BRAINS FREE TALK

落書きばっかりしていた10年前……好き者たちが加わってアニメ企画へ

出渕　いやー、長かったね。

ゆうき　うん長かった。

出渕　ゆうきさんさー、いつごろからレイバーものって考えてたんだっけ?

ゆうき　ええとね。レイバーって言葉が出たのは、『ギャラクレス』かな、いや『バイドール』かもしれないな。

伊藤　何だか全然わからないぞ。

ゆうき　だからね、俺、もう10年くらい前から、アニメの企画ごっこっていうのをやってたわけ。最初のは『シェーラザード』っていう宇宙ものをね、万梨阿（もちろん、CVの川村万梨阿サン）とか、とまと（なんでもディレクター&謎の民謡歌手のとまとあき氏）なんかと作ってた。

伊藤　作ってたって、企画書を書いてどこかへ持ってったの?

ゆうき　そうじゃなくて、ただノートに書いて遊んでただけ。その後、『電光石火ギャラクレス』っていうロボットものを考えた。これは、惑星間のいろんな力仕事を引きうけるチームの話。次が、やっぱりロボットもので『バイドール』っていう話でね。ここでレイバーっていうロボットの別称と、警察ものっていう基本コンセプトができた。でも、舞台は宇宙だったんだよね。

伊藤　スケール大きいじゃない。

ゆうき　そんなことないよ。宇宙をはるばる旅をするような話じゃなかったもん。キャッチフレーズがね、「宇宙は渋滞だ!」っていうの。

出渕　なんてーこった（笑）。

ゆうき　宇宙空間のミニパトみたいなものだったんだよね。その話が、どこでどう変わったか俺もよく覚えてないけど、舞台を近未来の東京にした『パトレイバー』になっていったわけ。

伊藤　ブッちゃんはどのへんでからんでくるの?

出渕　僕はね、5年くらい前、ゆうき君とアニメック（昭和62年休刊）の編集部で知り合ったんだけど、すぐノートとか見せてもらったんだよね。

ゆうき　その頃もう東京になってた?

出渕　うん。第2次関東大震災か何かで、東京の半分が壊滅した後の話で、警察ものだっていうのは聞いたよ。まだ『バブルガム・クライシス』も存在しなかった頃（笑）。

ゆうき　話してるうちに、あの日ブッちゃんが言うんだよ。これをアニメ企画としてやってみましょうかって。

レイバーの背中で泣いてる昇り龍！いかにも火浦功サンが好きそうな…

出渕　あの頃僕はパラクリ（豊田有恒氏主宰のパラレル・クリエイション）にいたでしょ。あそこは、外の人を入れて企画を立ててよかったのね。ちょうど某アニメ会社が企画を欲しがってたから、じゃあ『パトレイバー』をまとめてみましょうって。で、アイデアを考えたり、文章にまとめたりする人もいるね、ということで、当時出入りしていた火浦さん（小説家の火浦功氏）に頼んだんだよね。あの頃はムチャクチャな話をしていたなー。

伊藤　今のフィルムではレイバー隊になってるけど、その時はしっかりした組織がある設定ではなくて、町の警察署に突然レイバーが配備されるって話を、後で聞いたよ。

出渕　うん。署の向かいにヤクザの事務所があって……。

ゆうき　背中に龍の絵を描いた極道レイバーが出入りしてるの。これ、今でもやりたいんだけどなー。

出渕　それでね、企画を持って行くのに、1本だけじゃ通りにくいだろうって、ダミー企画を作ったんだよね。

ゆうき　それが角川文庫の『ガルディーン』だったんだよなー。あっちの方が先に世の中に出ちゃったけど（笑）

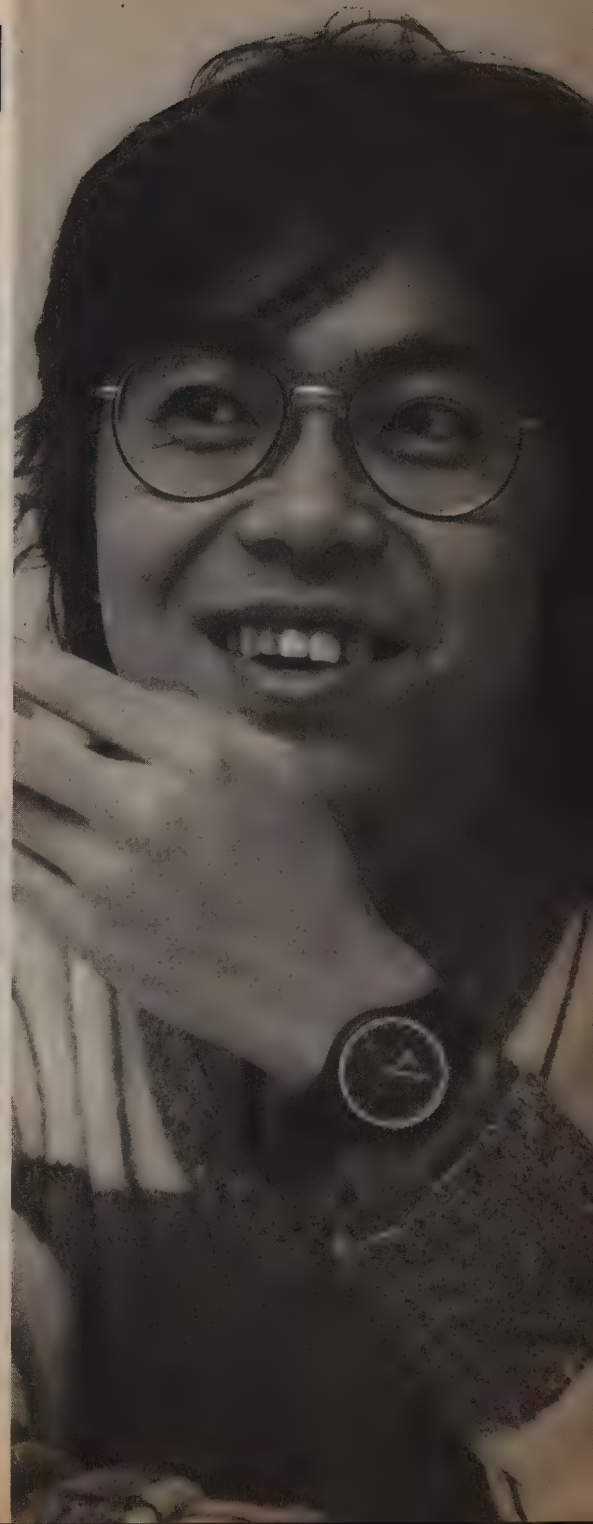
出渕　なんだかんだでその時のアニメ企画はボツになっちゃって、しばらくはうっちゃっておいたんだけどね。そこで伊藤君の登場になるわけだ。

伊藤　うん。ゆうきさんと初対面の日、別れた後でブッちゃんがね、実はこういう話があるんですけど、って言ってきたわけ。その時の印象って、あまり来るものってなかったんだけどね。

ゆうき　そうなの？

伊藤　ブッちゃんのプレゼンテーションが下手だったんだよ。なんか話を聞

原作・キャラクター原案、ゆうきまさみ。1957年12月19日生まれ。月刊ＯＵＴでマンガ家デビュー。代表作は「究極超人あ～る」「鉄腕バーディー」など。「あ～る」はイメージアルバム化され、記録破りのヒットを飛ばしている

MASAMI YUHKI

くと『テクノポリス21C』みたいに感じてね。

出渕　うーん、そう思われてたのかぁ。もうちょっと商売上手にならないと駄目だなあ。

伊藤　その時は、まー考えとく、くらいでしばらく寝かせといたんだけど、ある日、『ポリスアカデミー』みたいなノリでやれば面白いんじゃないかって思いあたって、すぐブッちゃんに相談したんだよね。じゃ、そんな感じでいこうかってことになって、その後ゆうきさんと話してるうちに〝焼魚指向の生活アニメ〟っていうコンセプトが出たんだ。

ゆうき　ロボットアニメでやっていないことって、そこしかないんじゃないかと思ってね。あの『トライダーG7』がやり切れなかった部分を拾ってみようとなった。

伊藤　そうだよね。TVシリーズとして企画を立てて始めたんだ。

〝焼魚指向〟の生活ロボット・アニメ キャラクターデザインは高田明美♡

出渕　その頃だよね、高田（明美）さんが加わったのは。

ゆうき　みんなで白樺湖で合宿した時だから、おととし（86年）の秋かな。

出渕　うん、持ちこむ前に、一応こっちで書きためておこうってね。あの頃ゆうき君は、キャラクターの設定アイデアを出しただけで、高田さんをキャラクターに立ててたからね。

ゆうき　どうしてなのか、と言うと、まず、名もないマンガ家がしゃしゃり出てアニメ作るっていうよりも、キャラクターデザイナーにキャリアある人を立てた方が、作業がスムーズに運ぶと思ったのがひとつ。それから、こういったメカ・アニメのキャラクターデザインを女の人がやるのは初めてだろうっていうのがひとつ。あと、ストレートに自分の絵がアニメになるのが嫌だったんだよね。

伊藤　へー、嫌なんだ？

ゆうき　だってさー、俺、パトレイバーが見たいんであってさー。一応、マンガも自分で読みたいものを描いてるけどね、自分の好み通りに描いてくれる人がいたら、俺マンガ描かないよ、たぶん（笑）。

出渕　あの時、高田さんも絵を変えようとしていた時期でしょ。いい機会だから、いっしょにやろうかって話したような気がする。

伊藤　それで、一応まとめて、ネットワーク（バンダイ）の鵜之沢さん（プロデューサーの鵜之沢伸氏）に見せたのが、おととしの末。俺ん家のクリスマス・パーティーの時。もちろん、TVアニメ用の企画としてね。

出渕　伊藤君、TVシリーズにこだわってるねー。わかるけどさあ。

伊藤　焼魚指向の生活アニメというのはビデオでやるのは酷だよ。

ゆうきノートより「バイドール」ラフ画

1982年ごろ描かれたもの。惑星がごちゃっと集まった星系を舞台にした警察もの。上が主人公のアルディ・ライムで、移動交番110番署のおまわりさん。右のレイバー・マシン〝バイドール〟で悪党をやっつけたり、交通整理したり……。

このダミー企画が角川文庫のガルディーンになったんだ！

ほんとはTVでやりたいが…ビデオ6話連続製作決定。さて、監督は？

出渕　火浦さんとやってた頃から、各話完結で、いろんなバリエーションの話を作れば面白いってやってたもんね。

伊藤　うん。毎回事件が発生して、出動して、解決して、やれめでたやってパターンじゃないやつをね。むしろ、歯が痛くて、一日中どうにもならなかった隊員の話を、1話かけてやるとか。

ゆうき　そーそーそーそー。

伊藤　やっぱりTVシリーズ向きなんだよね。ビデオってパッケージだと、なかなかそういう話は許してくれない。ほら、ビデオを見るお客さんって、こういうものが見たいって、あらかじめ期待して買うわけでしょ。それがそこにあれば満足するけど、違った面白さがあっても認めてくれないんだよね。TVってさ、別に期待しないで見てても、ちょっとでも面白い部分があれば、とってもリッチな気分になれるでしょ。

出渕　だからみんなTVにこだわってたんだよなー。

伊藤　TVじゃなきゃやんねえ！とかつっぱってた。だからかな、ネットワークからビデオの構成考えてくれって来た時も、最初から6話分だったもんね。そうじゃないと我々が納得しないだろうって読んでたんだろうね(笑)。

ゆうき　ビデオに決まった後、強力な人がやってきましたねえ(笑)。

伊藤　最初はね、監督は立てずに、各話演出でやろうとかって話もあったんだけど。

出渕　制作のスタジオ・ディーンが、受けるのはいいけど、ちゃんと仕切る監督がいないと無理だって。若手のディレクターが来ても制作として責任持てないけど、押井(守)さんが仕切るなら考えてもいいってね。

超強力ディレクター、押井守登場！面白がってバリバリ絵コンテを描く

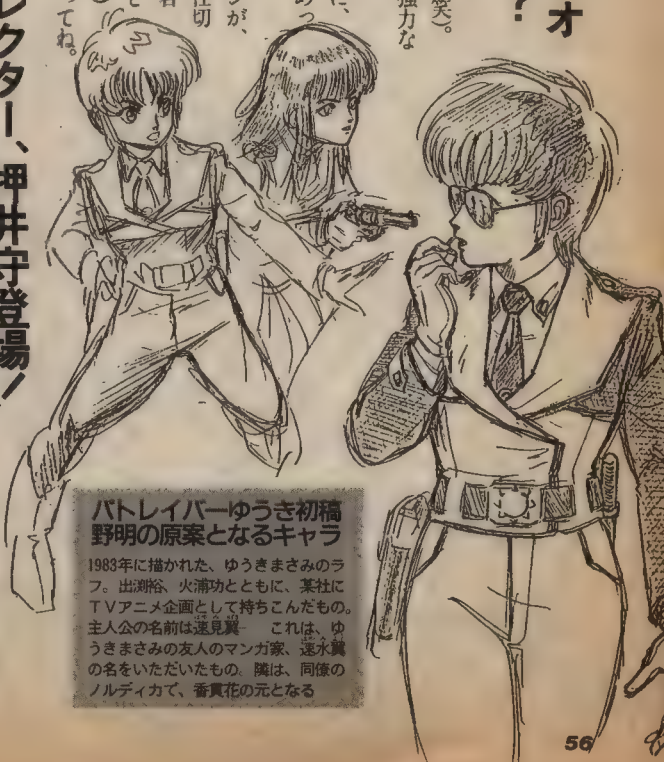
ゆうき　押井さんがスケジュールを守ったから、低予算で(笑)ある程度のものまで持っていけたんで、それがなかったら惨澹たるありさまだっただろうね。

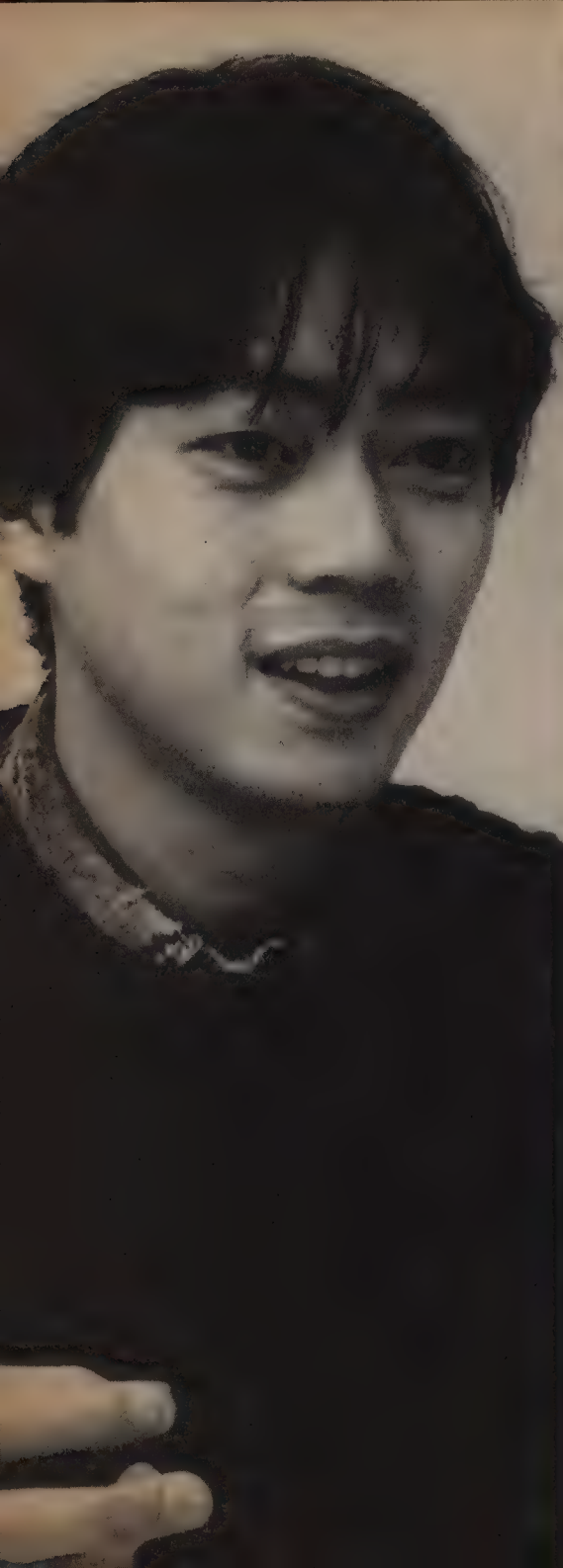
伊藤　押井さんはね、最初は雇われ監督に徹する、って言ってたの。

ゆうき　でも、押井さんらしさって、出るよねー。俺、最初絵コンテ見たとき冷や汗かいちゃったよ。1話のアタマで、いきなり整備員がギター持って歌ってるんだもんなあ。ひゃー！って思ったけど、そのページに×がついてたんでホッとしたけどね(笑)。

出渕　押井さん、やってるうちに面白がり始めたんだよね。

伊藤　うん。やりたいことが、まだいっぱいあるって言ってる。

出渕　押井さん、こう言ってた。「スタッフのみんなには辛いことを強いたけれど、もしかすると、それ以上のものが上がるかもしれない」

パトレイバーゆうき初稿 野明の原案となるキャラ

1983年に描かれた、ゆうきまさみのラフ。出渕裕、火浦功とともに、某社にTVアニメ企画として持ちこんだもの。主人公の名前は速見翼――これは、ゆうきまさみの友人のマンガ家、速水翼の名をいただいたもの。隣は、同僚のノルディカで、香貫花の元となる

監督自身がこう言うっていうのは、なかなかのものですよ。

ゆうき　やっぱり見るの楽しみだもんね。

伊藤　俺、パトレイバーって絶対面白いと思う。作ってる本人が言うんだから間違いないよ。こんなに、アフレコとか、ダビングとか、初号試写が楽しみな作品って、本当、久しぶりなんだよね。

出渕　だけどさー、僕やっぱり時期的に辛かったよ。パトレイバーが決まったと思ったら、「ガンダム」は襲って来るわ「ダンバイン」はやるわで……。

伊藤　仕事してるねー。俺なんか、去年書いた脚本っていったら、パトレイバーと「究極超人あ～る」のアルバムだけだっていうのに。

ゆうき　どうやって生活してるの(笑)。

伊藤　小説書いたり、いろいろやってるんだよ。何だかねー、近頃、俺、自分の肩書きが〝脚本家〟だということに、自信もてなくなってきた(笑)。

テレビでなきゃやんねえって、突っぱってたね!

原作・脚本、伊藤和典。1954年12月24日生まれ。アニメ制作進行を経て脚本家に。代表作は「うる星やつら」「クリィミーマミ」映画「紅い眼鏡」など。ドラゴンマガジン「武蔵野妖精迎撃隊」など小説家としても

KAZUNORI ITOH

PATLABOR BRAINS FREE TALK

アルフォンス＝パトレイバーはどの作品に出ても似合うようなロボット

出渕　本当、大変だったんだよ。今回はアリモノのメカが多いじゃない。資料集めしなきゃなんなかったしさー。

伊藤　メカっていえば、最初は変型合体メカだったんだって?

出渕　某社に持ってった時は、やっぱりオモチャを考えなきゃなんなかったでしょ。ロボットは変型か合体しなきゃいけない時代だったから、ミニパトを組み込むとか、パトカーを変型させるとか考えたけど、無理があったんだよね。結局、どこに出してもおかしくないような――つまり、そのまま『ガンダム』に出てもおかしくないようなシンプルなロボットにしたんだよね。

ゆうき　基本的出渕裕、のね。

出渕　言われるんだ、これが。『ガンダム』のジェガンに似てるとか(笑)そういえば、ガルディーンはα・アジールに似てるって。どうしてかなあ。

伊藤　本当に似てるんだもん(笑)。

出渕　でもさ、パトレイバーのメカって言ったら、リボルバー・カノン。あたしゃあれに惚れましたから。あの世界では浮き上がってるようなレイバーが、白と黒に塗り分けられてて、警視庁の桜の紋所つけて、リボルバーを持ってる。これだよね。

ゆうき　リボルバーっていうのは、最初から考えてたんだよね。日本のおまわりさんでしょ。拳銃は最後の武器だから、オートで撃たなくていいんだもん。もっとも第1話で、太田がいきなりガンガンぶっ放してるけど(笑)。

出渕　結局、パトレイバーっていうのは、リボルバー持った警察ロボットっていうのが大基本なのかもしれないね。

ゆうき　それはあるねー。でもさあ、ずっとそういう話を考えてきて、今まわりを見ると、警察ものがバタバタと

YUTAKA IZUBUCHI

キャラクターデザイン、出渕裕。1958年12月8日生まれ。『闘将ダイモス』ゲストメカデザインでデビュー。代表作は『[illegible]戦士ダンバイン』『機動戦士ガンダム・逆襲のシャア』など。デザインだけではなくストーリー作りにも参加

出てきてるんだよね。

出渕　こないだ雑誌を見たら、今年は警察ものが大流行！って書いてあった。

ゆうき　大流行の時に持ってきたくなかったけどね。やっぱり、某社に企画を持ちこんだ時は、3年早かったんだよ。本当は俺が3年早くメジャーになってりゃあ良かったんだろうけど。

出渕　あの時は、オモチャでプレゼンテーションできなかったら、ゆうき君がメジャーになるしかないって、本気で思ってたもん。

ゆうき　ブッちゃんに言われたよ。『あ〜る』を続けてねって(笑)。

PATLABOR BRAINS' FREE TALK

やりたいことがいっぱいある作品だからひと言、「ビデオ買ってちょよ！」

伊藤　さーて、これからゆうきさんはパトレイバーのマンガを描かなきゃならないわけだ（註・現在は少年サンデーで連載中）。

ゆうき　俺、伊藤さんに聞こうと思ってたんだけどね。アニメとどこまで変えていいの？

伊藤　全く変えていいんじゃない。

ゆうき　ここへきて、パトレイバーであれもしたい、これもしたいっていうのが出てきたのね。だけど難しいぞー。読者と同じ年齢層のキャラクターが出ないもん。おじさんが重要な役だしなあ。まあ、『あ〜る』ってそうだったんだけどね。

出渕　いいじゃない。何が受けるかわからないご時世ですから。

ゆうき　それだけじゃなくてね、これから私は、押井守のフィルムと対決しなきゃいけないわけでしょ。これは、つらいものがあるよお。

出渕　でも、それが受けたら、ひょっとするとTVシリーズもあるかもしれないよ。

伊藤　もちろん、ビデオも売れなきゃ駄目だけど。だからみんなに言いたい。レンタル屋なんかで借りないで、買ってちょ、と。

ゆうき　うん、大特価だし(笑)。

伊藤　そうすれば、TVは無理でも、長尺の『パトレイバー・スペシャル』が作れるかもしれない。

出渕　安いってことなんだけどさ、それには理由があるんだよ。きっとバンダイさんは泣いているよ(笑)。

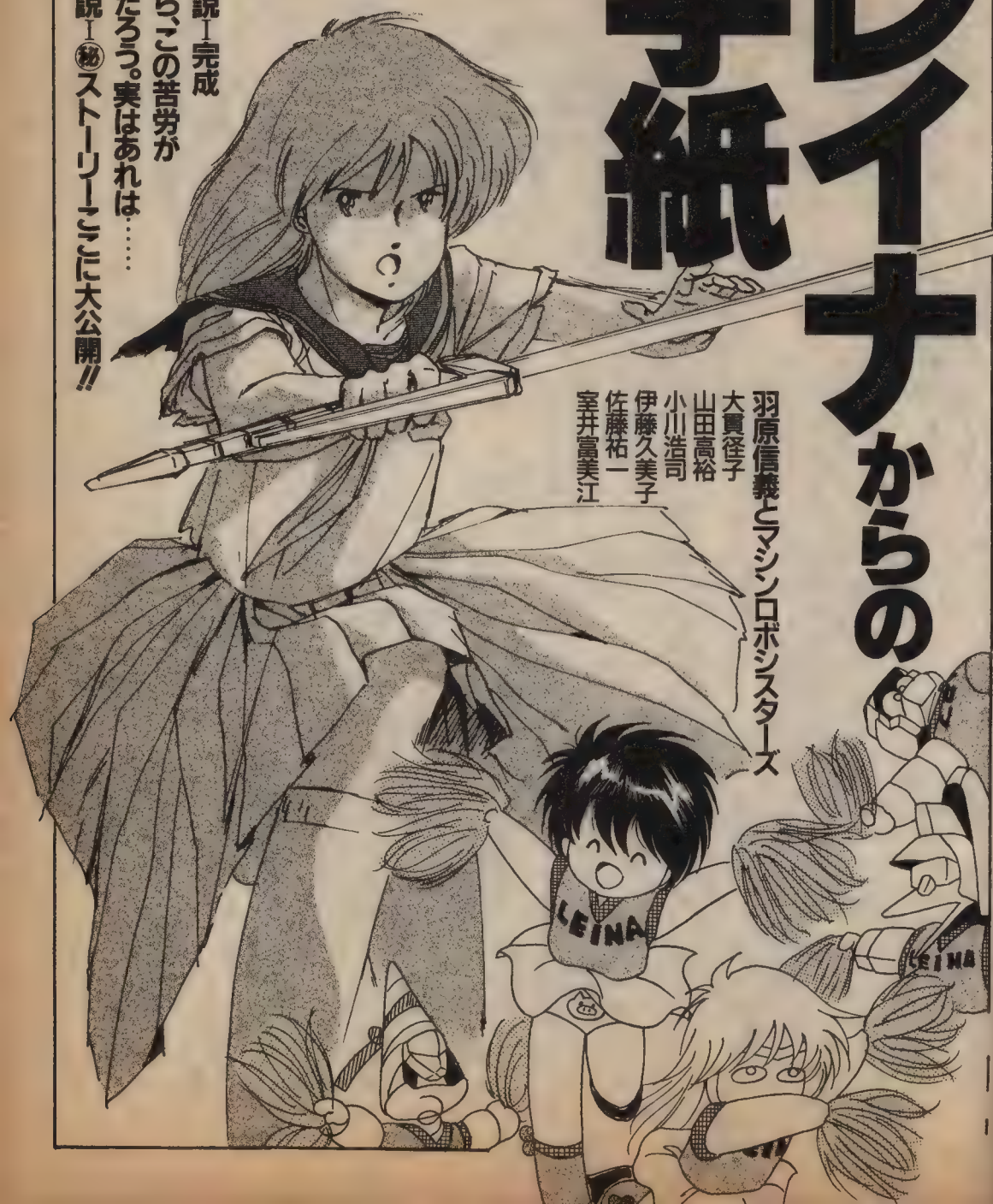
ゆうき　それはないでしょ。パトレイバーは特殊なパターンだから。それより、やっぱり俺もTVでパトレイバー見たいの。そう、番組改変期を狙って、13本くらいパーっと作って疾風のように終わっちゃうなんて、いいでしょ？　だから、そのためには……ビデオ買ってちょよ、だよね(笑)。

最初の企画構想では震災後の東京が舞台

上は、壊れた自衛隊レイバー。今のフィルムより、もう少し先の未来世界という感じ。右は野明の原案だが、少し年齢が高い感じで描かれている。このキャラ・パターンは年齢を落として『あ〜る』のさんごとなった

ロボットの銃はリボルバーに限る 薬莢が飛ぶと危ないから！

NEXT!
MACHINEROBO WORLD

レイナからの手紙
羽原信義とマシンロボシスターズ
大貫径子
山田高裕
小川浩司
伊藤久美子
佐藤祐一
室井富美江
剣狼伝説Ⅰ完成
君にならこの苦労が
わかるだろう。実はあれは……
剣狼伝説Ⅰ㊙ストーリーここに大公開!!
LEINA
LEINA

OVA「レイナ」制作終了まぢかなハズのある日…

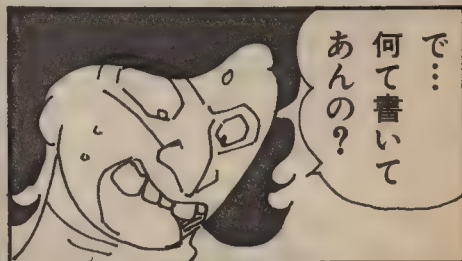
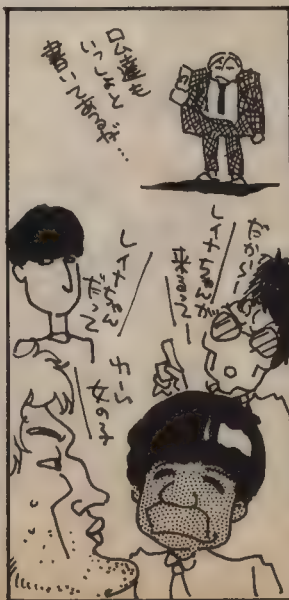
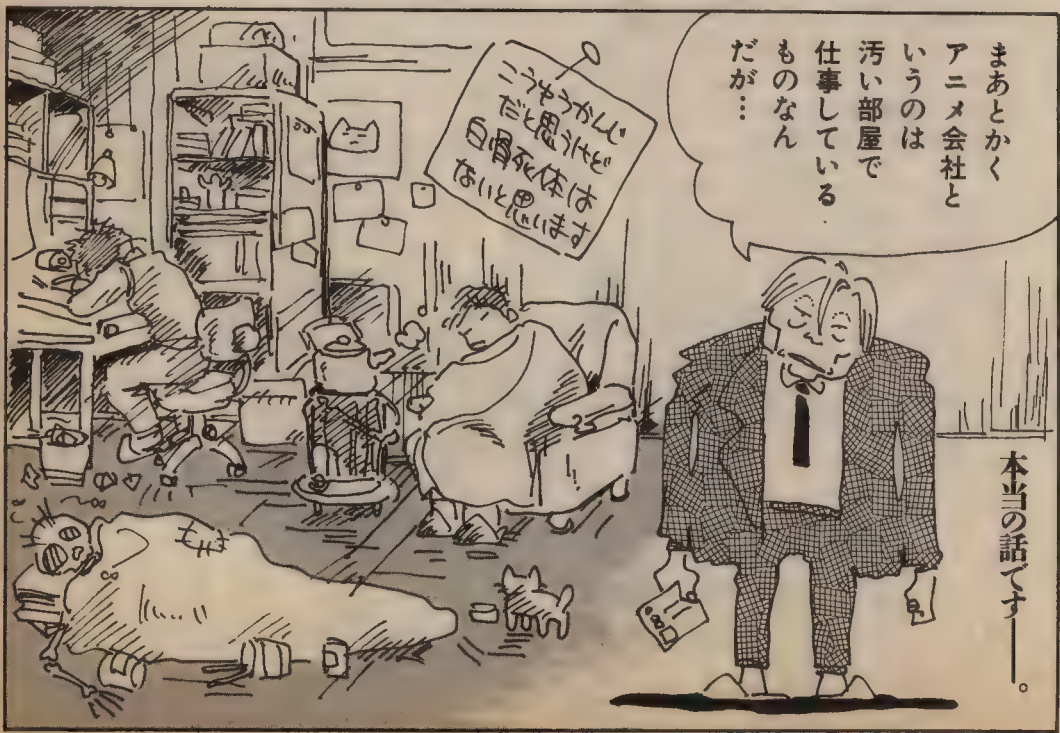
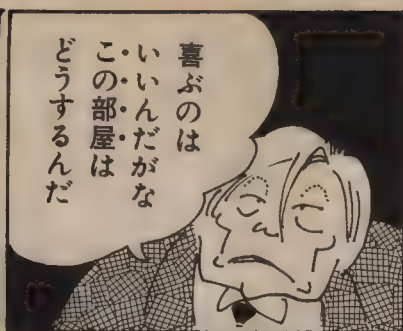
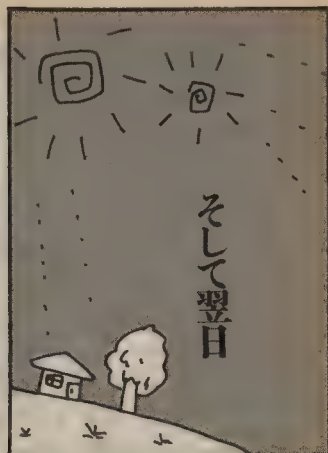
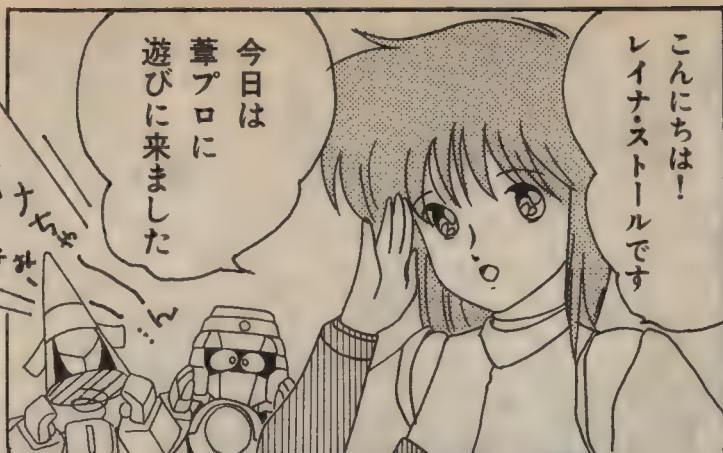
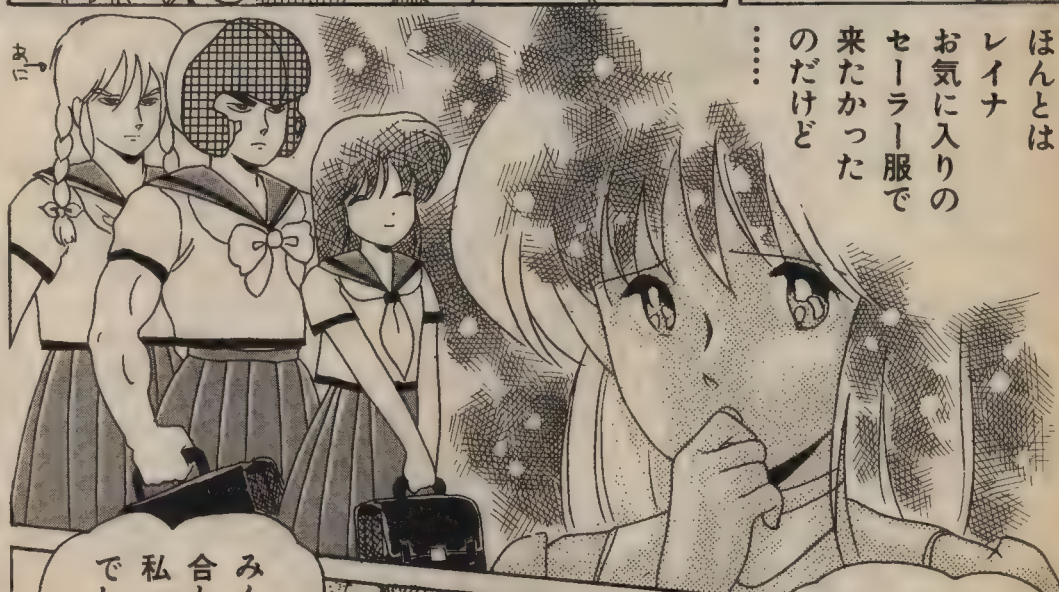
それは、一通の手紙が届いたことから

始まったのでした

えっ!

まあとかくアニメ会社というのは汚い部屋で仕事しているものなんだが…

こうゆうかんじだと思うけど白骨死体はないと思います

本当の話です――。

そして翌日
こんにちは！レイナ・ストールです
今日は華プロに遊びに来ました
ほんとはレイナお気に入りのセーラー服で来たかったのだけど……
やっぱり一人で目立っちゃいけないと思って
みんなに合わせたのよ私って良い子でしょ
あ〜らら
もうじゅうぶん目立ってますって…

レイナはね 昔から 兄さん達思いの素直な 妹だって 言われてたの
お父様にも よくほめられたのよ
やっぱりね 上の二人が ああだと
私が しっかり しなくちゃね
ちょっとお兄さん達 何してんのよ おいてくわよ
はりほれはぁ

葦プロダクション
「レイナ」予約受け付け中！
こんにちは
ガヤガヤ
だからさー
なぁーだれか
俺のコンテ
しらない？
ふた
あた
まぁ大変どうしましょ

してないって…（本人談）

みなさん
どうしたん
ですか？
わた
わた
みんなね
レイナちゃんが
来るってゆーんで
かたづけしたの
はいいんだけど
スケベの帝王と呼んでね
今、必要
なものまで
かたづけちゃった
からパニック
になっちゃったの
うあああう
もうだめだ
時間が
止まってしま
えばいい

どきゃ
ぴししっ!

お前は何者!
私はタイドタイラント時間を支配する者
そのあなたが何の用よ

今こいつらが思っていた事を実現してやったまでよ
止まってる
思っていたこと?
ああ時間が止まってしまえばいいとな
違うわ!!あなたはみんなの時間を凍結させてしまっただけだわ…
ーへんたいー
オレたち止まってないよ
おーい
そんなそんなこと……

どうしてそんなことするの——
ばっちーん
はりせんちょっぷ
いたいのよいたいいたい

何!!
レイナを泣かしただと

レイナをいぢめる奴は
この兄ちゃんズがゆるさん!!

レイナちゃーん
元気だして〜
おぢょうさま
えーん
へ
へ
へ
へん
けっ
このやろこのやろ
ぐい
お
お
お
お
お
カリ
カリ

制作が出来ない
私達の…私達の
出演料が
もらえない
これは一番の問題なのよっ
そんなのゆるせない、
ゆるせないわ!
へへん
兄ちゃんズを甘くみるなよ

そうだわっ

ガッ!!

私達で
レイナビデオ
剣狼伝説Iを
仕上げましょう

どぃえーーー

かくして…——

ちょっとー
何よこれぇ

コンテ

出番が
少ないから
ふやしちゃおー

おー

私は
何でもいい

フフ

悪役は
きらわれるから
美型だけが
いーな
設定直して
しまおー

①絵コンテにしたがって原画を描く

②シートにしたがって動画する

③何でもいーから色をぬる

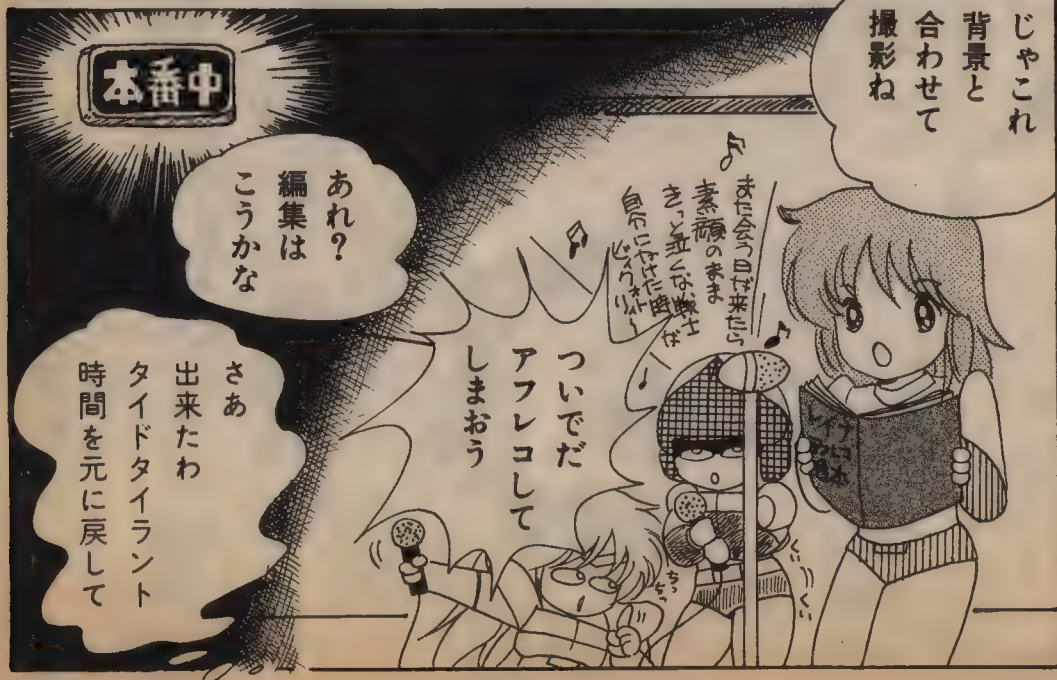
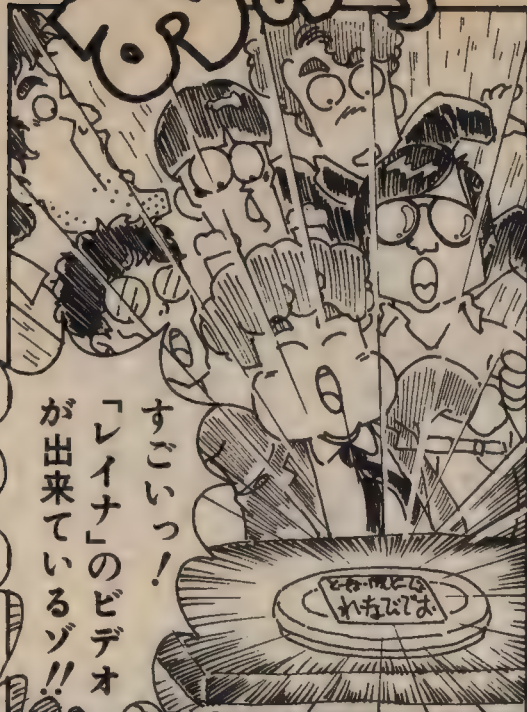
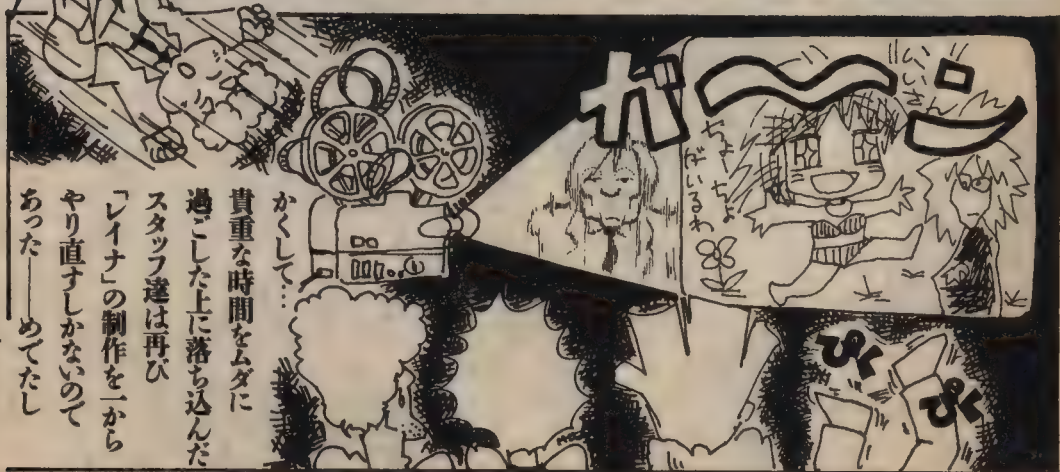
本番中

じゃこれ背景と合わせて撮影ね

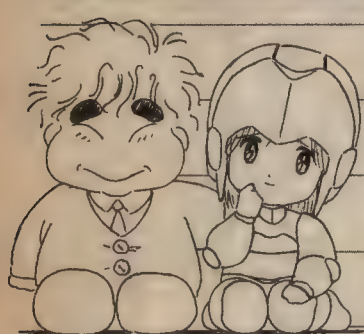
また会う日が来たら
素顔のまま
きっと泣くな戦士が
自分にやけた曲
ビィクトリー~

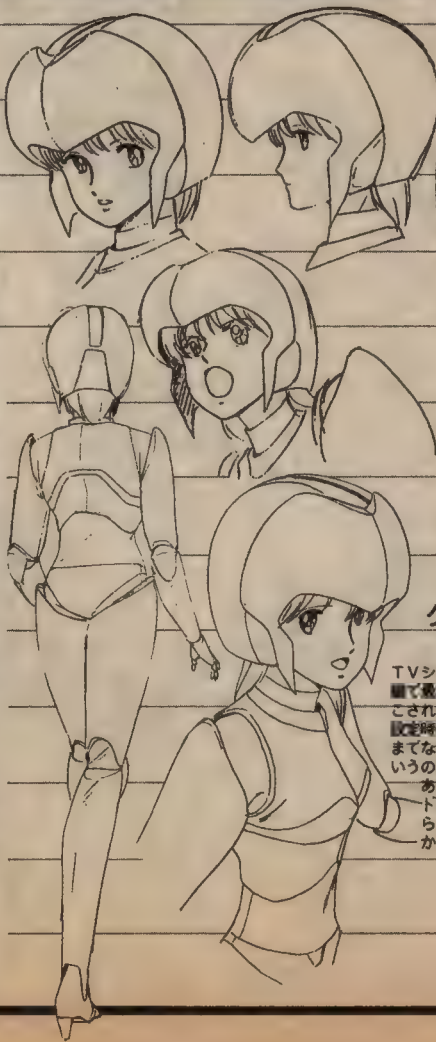
ついでだアフレコしてしまおう

あれ?編集はこうかな

さあ出来たわ
タイドタイラント
時間を元に戻して

今オレたちどうしていたんだ
すごいっ!「レイナ」のビデオが出来ているゾ!!
れなびでお
ガ〜ン
ちょーだいるわ
ぴく ぴく
かくして…貴重な時間をムダに過ごした上に落ち込んだスタッフ達は再び「レイナ」の制作を一からやり直すしかないのであった——めでたしめでたし
あー 食事すると気分がいーわ
発売が楽しみだね
END

剣狼伝説FANのための

MACHINEROBO メイン設定資料集

レイナがいなけりゃマシンロボじゃない／というファンのために、剣狼伝説シリーズで重要になってくる設定を完全網羅してみました懐かしのキャラたちもIIやIIIで登場予定／描き下ろし設定もあるよ

レイナがいなけりゃNTじゃない?!剣狼伝説健在

レイナの設定ってTVシリーズで初めて登場したころに比べるとずい分変化しています。初めはまったくの機械生命体（ロボット）としてデザインされたものでしたが、TVシリーズが進むにつれて、制作スタッフの方々の自由な作画表現力によって、まさに生命を得た……というカンジさえしてきました。これはレイナに限ったことではなく、OVA「アイシティ」や「ゴッドブレスダンクーガ」や「レディウス」など多くのOVA作品をTVシリーズと並行して生みつづける葦プロダクションの"力"となって、さらに今後の作品群に期待させる要因となることでしょう。その新しい作品群のトップに躍り出るであろう「剣狼伝説」は、レイナやロムを中心に愛される作品として末長くファンの支持を受け、支援されつづけていくとNTは信じています。

クロノス編 最終回用

TVシリーズクロノス編で最終回用に描きおこされたレイナ。初期設定時は髪はおろか眉までなかった。それというのもスポンサーであるバンダイサイドからのロボットらしくという要望からであった

レイナの成長の軌跡!?カワユさは変わらない

レイナの戦闘用コスチュームはＴＶシリーズ放映開始以来、しだいにスマートですっきりとしてきている。これはまるで、昔の実写ヒーロー物と現在の戦隊シリーズなどのコスチュームに見られるような、コスチュームの素材の違いなのかもしれない。今のところ映像では戦闘用コスチュームとセーラー服とヌード(あわわ)がメーンで出ているぐらい……(「レイナの休日」はカタログ…というカンジでしたね）でも、剣狼伝説のⅡやⅢではカジュアルファッションのレイナが見れちゃうかもしれないゾ。Ⅰでは脚本段階で体操着なんてのもありましたけど、レイナちゃんのブルマが見れなくて残念でした。

セーラー服での立ちまわり用におこされたＯＶＡ用設定の数数。ほとんどが中村由真ちゃんの写真集やセーラー服の女の子の載ってる本が参考に…

レイナの表情の多さには感動。ＴＶシリーズのとき以上にレイナの多彩な面が表われている

特にセーラー服でのアクションはムツカシかったらしく写真集のほか「スケバン刑事」のビデオでポーズの研究がされたという。そういえば…なんてシーンがＯＶＡに見られるのダ

ＯＶＡ用レイナ設定

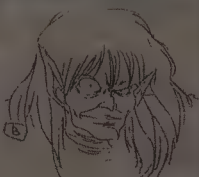
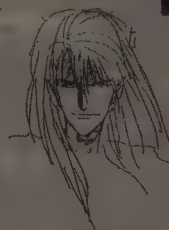
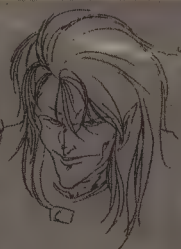
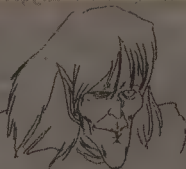
➡キャラクターデザイン時には羽原氏によってさまざまなセーラー服に関する資料が集められた。アブない本あり、健全なビデオあり、専門書あり…本物のセーラー服あり。周りのスタッフからは「自分で着てみたらあ？」という声もあったが、実は羽原氏はモラリスト(本当だよ)なのでヘンタイはしませんでした。昔から葦プロに美女あり…と業界では言われているので、もしかすると誰かが犠牲になったのかもしれませんが…。さて、すっかりお似合いのセーラー服をデザインしてもらっちゃったレイナちゃん、今度は何着てくれるカナ

ウインドーショッピングを楽しむレイナ…の図です

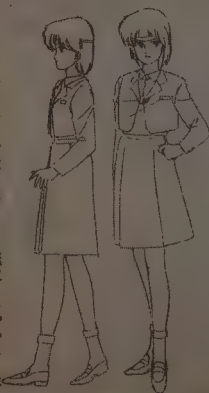
初期レイナ設定

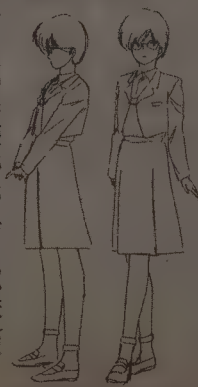
TVシリーズ「マシンロボ クロノスの大逆襲」でのレイナ・ストールは髪の毛などの人間くさい部分をまったくと言っていいほど表現してはいけなかったことは、放映当時からファンの話題であった。レオタードのようなコスチュームも、まだこのころはハリボテをつけているようなカンジだった。クロノスの第1話ではアオリ気味ながら眉などを見せないレイナの顔の描き方に、当時のアニメーター諸氏は苦悩していたという。初期エンディングにはしっかりヘルメットをとったレイナがいた

歴史に残るキャラ その素顔にせまる

あるときはカッチョエエ兄ちゃん、あるときはブサイクなおぢさん…その実体は、悪役タイドタイラント。こういう人を彼にすると女の子は毎日が楽しいかもネ。なんてウソウソ！

タイドタイラント

タイドタイラントは体の中に異空間をもつため、骨格が変化していく。無気味な顔から二枚目の悪役までなんでもござれ!!

牛娘キナはヘアバンドがそのままに転生しちゃいました

小島ナミ(キナ)

ルリィはハデな水着だったのにおしとやかな少女に…

佐藤ゆう子(ルリィ)

バイクガール、サラは地のまま。ちっちゃくてかわいい

山田沙羅(サラ)

ソフィアお姉様はスゴミを買われてつっぱり娘役です

吉田京子(ソフィア)

お兄ちゃんズだってもカッコイイのサほんと

レイナばかりが剣狼伝説じゃない！というワケで忘れちゃいけないのがロム&ガルディのお兄ちゃんズだ。カワイイ妹のためならなんでもする！シスコンを地でいく最強の兄ちゃんたちなのダ。もしかすると「燃える！お兄さん」より強いかもしれないゾ（ロボットだし…）。剣狼伝説Ⅰで素顔を見せたジェットたち…想像どおりのキャラだったカナ!?クロノス編で活躍したキャラたちもⅡに出演するかもしれないとか…う〜む楽しみ♡

ロム・ストール

ロム兄さんのこんな表情見たことない描き下ろしなのデス

ガルディ・ストール

ガルディ様は剣狼伝説Ⅲで主役をはるかも!?

剣狼伝説Ⅰでは主役っぽくなかったロムも、Ⅱでは主人公としてリッパにガンバってくれることでしょう

小さいころはロムたちといっしょに育てられていたの

ご幼少のころ

ロムとガルディは本当の兄弟。ガデスにとりこまれ死んでいってしまった兄を、ロムとレイナは涙にくれて見守ったのでした…

やたっ！これがジェットたちの素顔だ。上がドリル、右がジェット、左がジムです。性格と合ってます

ジムはおっとりしてるけど力持ち。ドリルは三枚目っぽいけど実はハンサムボーイ。キザなジェットは見た目もクールなお兄さん。マシンロボブラザースは友達になりたい奴ばっかりなのサ！

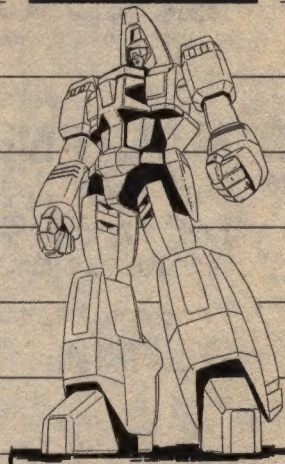
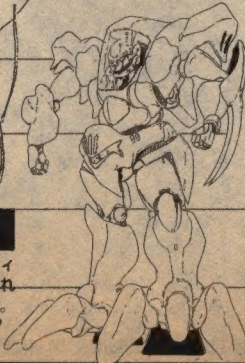
トリプル・ジム

ロッド・ドリル

ガデス

ブルー・ジェット

ガデスはクロノス編での悪役でした。あんまり強くないけどやられっぱなしなのに、目立ちたがりやさんだったようです。頭もあんまりよくありませんでした

グルジオス

ユーレイになったりと忙しかったグルジオス…でも頭は弱かった。女性ながら唯一悪賢かったのが、ディオンドラ。プロトラックとは実はひと目ぼれの仲だったというウワサもありましたっけね〜

ディオンドラ

ティラン総統

バトルハッカーズでの悪役はディラン総統。しかし彼もまた操られているだけの存在だったのです。アキラたちも剣狼伝説に……!?

NEWTYPE コミック 月刊ニュータイプ 5月号付録

CONTENTS

PATLABOR and MACHINEROBO

■ PATLABOR

■ MACHINEROBO

こんにちは！ 泉野明です。これからいろいろお世話になります

レモンの香りに頬よせて…素顔のレイナをあなたにあげる♡

編・集・後・記

♥ゆうきまさみさんの「運用マニュアル12章」はいかがでしたか？ 以前からＮＴ登場を待たれていたゆうき先生ですが、忙しいなか、原稿を懸命に描いてくださいました。㊉

㊌1年ぶりの「マシンロボ」制作スタッフによるレイナマンガ…5月頃発売予定の100%マシンロボにはガルディ様のマンガも載るのでぜひ見てネ！設定資料集に入っている羽原先生の描き下ろし設定が何点あるかわかった人エライ！㊣

表紙＝高田明美　裏表紙＝羽原信義　デザイン＝クレスト

©Kadokawashoten 1988 Printed in Japan ニュータイプ5月号付録
MACHINEROBO
NEWTYPE
コミック
COMIC剣狼伝説I ㊙ストーリー
「レイナからの手紙」
羽原信義描き下ろし設定資料集